Circulo Andaluz TEBEOS

REVISTA DE INFORMACION Y DIVULGACION CULTURAL Nº 18 1.996

Especial Carlos Freixas
Historieta, cienficción,
novela policíaca ...

CÍRCULO ANDALUZ DE TEBEOS

Revista de Información y divulgación gratuita.
Número 18/ 1996.

Dirección postal:
Apartado de Correos 10.075
41080 Sevilla.

Director: Pablo Márquez
Portada: Carlos Freixas.
Maquetación y diseño: Manuel Barrero.
Informática: María del Carmen Conzález
Cabecera: Jesús Nieto.

Traducciones: Carmen Pérez León y Daniel Márquez.
Fotógrafo: Juán Manuel Pérez.
Historietas: Carlos Freixas.
Colaboran en este número: Manuel Barrero, José Manuel Holgado Brenes, Pablo Márquez, Luis Rosales, Salvador Saiz y Francisco Tadeo Juán.
Coordinación Talleres: Antonio Morato y Miguel Guzmán.
Composición: Manuel Barrero.
Talleres e Impresión: Gráficas Alcalá S.L. C/Fragata 8; Teléfono 565 07 07.

***Los artículos firmados C.A.T. son responsabilidad del Círculo como entidad. Los firmados individualmente corresponden a opiniones particulares de cada firmante.**

LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA QUEDÓ COMO SIGUE

Presidente: Rafael Pérez Roldán.
Vicepresidente: Nicolás Norman Cruz.
Secretario General: Miguel Angel Vivas
Director de Publicaciones: Pablo Márquez.
Secretario de Actividades: José María Pérez Esnarriaga.
Relaciones Públicas: Helio Montero Guisado.
Tesorero: Pedro Rodríguez.
Asesor Jurídico: Juan Manuel Pérez.
Asesor Artístico: Paco Ordóñez.
Secretaria: Carmen Pérez León.
Informática: Manuel Barrero.
Vocal de Reprografía: Carlos García.
Vocal Cortador Oficial de Jamón (Auténtico Pata Negra) del C.A.T.: Rafael Ríos.
Vocales: Antonio Bonilla, Fernando Crespo, Ramón Maestro Péres, Ezequiel Martínez, Angel Vela, Antonio Viola y José Ramón Yufera.
Delegado Anticorrupción: Bienvenido Hinojosa Raso (Catedrático de Derecho)
Delegado en Madrid: Luis Conde.
Delegado en Valencia: Fco. Tadeo Juan.
Delegado en Triana: Francisco Solís.

-Niños ¿habeis visto mi revista del CAT? !! Maldición, otra vez espiando como el hércules hace el amor con la contorsionista!!

(La ilustración es de Carlos Freixas)

EDITORIAL

La renovación de los medios de comunicación es constante desde la invención de la imprenta. La Historieta no ha dejado de nutrirse de esta evidencia, aunque parece que hoy en día está quedándose rezagada ante el advenimiento de las panaceas informáticas, los milagrosos medios de comunicación que nos acechan con sus ojos de metal desde el espacio exterior y la ascensión a la divinidad de la Aldea Global. Aparte de en la forma, también parecen haber cambiado las cosas en el fondo. Con **Pratt** muere la aventura, dicen, con **Vázquez** y **Nieto**, el humor, con **Jesús Blasco y Burne Hogarth**, el armisticio entre clasicismo y deleite. En fin, el pasado del que somos deudos y que nos disminuye hoy. Es cierto que estamos inmersos en un compás de espera que supervive, en Francia, con las temáticas clásicas, que no abundan en el vigoroso arrojo de los setenta. Un compás que se ralentiza en los EE.UU., sumido en el barroquismo creativo y la argucia comercial. Un compás engañoso por parte del manga, que algún analista equivocado le atribuye la recuperación del tebeo a blanco y negro, cuando la situación hubiese sido la misma que si nosotros hubiéramos exportado a tierras de oriente, pongo por caso, "Tony y Anita", en su lóbrego sustrato básico de papel rancio.

Un compás, en fin, español, a la espera de que la detestable indolencia de los editores se evapore y confíen en nuestros jóvenes historietistas.

Lo digo, más que nada por evitar que los nombren en la efeméride. Que bastante homenaje post-mortem estamos teniendo ya.

Sumario

HISTORIETA
Especial CARLOS FREIXAS.

"Carlos Freixas. Maestro de la Historieta".
Luis Rosales..... 4

"Carlos Freixas. El recordado".
Francisco Tadeo Juan.....6

"Humos Bellew"
Historieta. Dibujo de Carlos Freixas.....12

"La Historieta sevillana contemporánea".
Manuel Barrero.....25

Rincón Didáctico.
"El derecho a réplica en los comics"
Francisco Tadeo Juan.....32

"¡No hay crisis en el cómic!"
Pablo Márquez.....33

Ultima Hora: "Jesús Blasco.
Culo y hombres muertos en la isla"
Francisco Tadeo Juan.....35

LITERATURA
Novela Policiaca. "Grandes Detectives"
Pablo Márquez.....41

CINE
"El cine fantástico español IV"
Salvador Sainz.....45

FOTOGRAFIA
"Coleccionismo fotográfico".
José Manuel Holgado Brenes.....53

MISCELANEA
Fandalucía.....58
Reseñas.....60
Noticias del C.A.T.....63

(c) Enrique Carlos Martín

CaRLoS FReiXaS
MAESTRO DE LA HISTORIETA

Luis Rosales

En 1955, casi simultáneamente, aparecen en Argentina dos historietas que en poco tiempo acapararían el favor de la afición de la época: "Drake el Aventurero" y "El Indio Suárez". La primera, escrita por **Alberto Ongaro**, se publicaría en *Misterix*, la otra, pergeñada por **Héctor Oesterheld**, en *Rayo Rojo*, dos exitosos semanarios de la Editorial Abril.

Las dos series eran dibujadas por **Freixas, Carlos Freixas**, hijo del gran **Emilio**, quien desde 1947 residía en Buenos Aires.

Digamos que en Drake, el caroco argumental giraba dentro de la más genuina y profunda línea aventurera, género especialmente preferido por Ongaro, cosa que se contraponía con respecto a lo del Indio Suárez, donde Oesterheld hacía hincapié en otro ti-po de profundidades: en la valoración de lo humano por sobre el heroísmo desmedido, fórmula que también había propuesto en anteriores creaciones suyas, "El Sargento Kirk" en especial.

De cualquier modo, tanto Drake como El Indio se ganaron las simpatías de los lectores casi de inmediato, correspondiéndole a Freixas gran parte de aquel éxito.

Carlos, como decíamos, estaba produciendo en Argentina desde el 47, y en la primera mitad de los años cincuenta era ya una figura muy conocida en la profesión, pero en estas dos últimas series su estrella brillaba al máximo esplendor

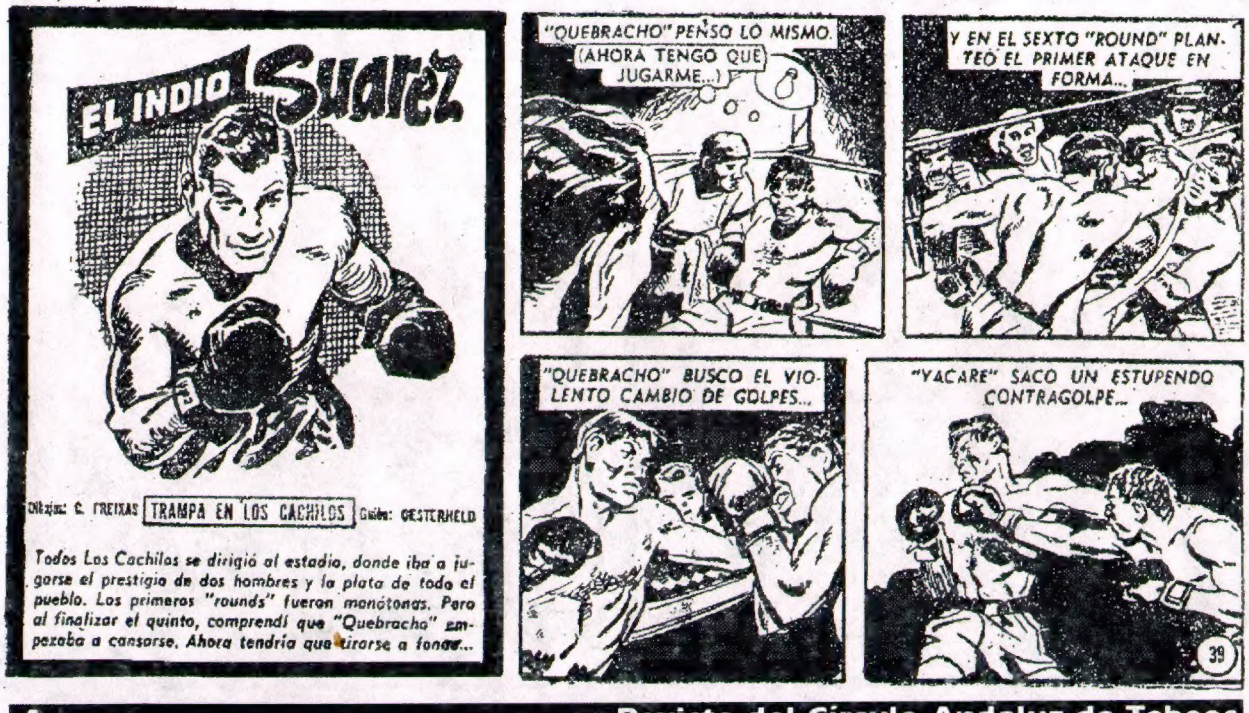
Dibujante de raza (¡qué duda cabe!), trabajaba todo a pura punta de pincel, como los auténticamente grandes de la Historieta mundial.

En Drake su dibujo era suelto, metido en la línea oscura, con negros plenos sombreando, sugiriendo; en El Indio su estilo se vuelve más depurado, más limpio, preciso, aunque sin abandonar del todo la mancha que roza con la pintura.

Magnífica labor la suya, destacadísima, en una época donde las firmas de Pratt, Breccia, Salinas, Solano López, Vogt, Roume, Cioccantre otros brillantes de la historieta nacional argentina, campeaban en las mejores revistas de hace varias décadas atrás.

En el amanecer del 56 Misterix deja de publicar Drake, mientras que Rayo Rojo continúa presentando cada semana

Página apaisada de una de las historietas de "El Indio Suárez". Fue publicada en el número 328 de la cabecera *Rayo Rojo*, que llevaba fecha del 23 de enero de 1956.


20 rayo rojo
EL INDIO Suárez
Dibujos: C. FREIXAS
TRAMPA EN LOS CACHILOS
Guión: OESTERHELD
Todos Los Cachilos se dirigió al estadio, donde iba a jugarse el prestigio de dos hombres y la plata de todo el pueblo. Los primeros "rounds" fueron monótonos. Pero al finalizar el quinto, comprendí que "Quebracho" empezaba a cansarse. Ahora tendría que tirarse a fondo...
"QUEBRACHO" PENSO LO MISMO. (AHORA TENGO QUE JUGARME...)
Y EN EL SEXTO "ROUND" PLANTEO EL PRIMER ATAQUE EN FORMA...
"QUEBRACHO" BUSCO EL VIOLENTO CAMBIO DE GOLPES...
"YACARE" SACO UN ESTUPENDO CONTRAGOLPE...
39

a El Indio, aunque sin el pibe Freixas como autor de los dibujos. Carlos Cruz, otro buen dibujante, lo reemplazaría hasta la finalización de aquella historieta.

Lo dicho: Cruz no desentonó, pero "El Indio Suárez" sin Freixas, ya no fue lo mismo.

Carlos, en un ramalazo de nostalgia había regresado a su querida Barcelona.

Yo tuve la dicha de vivir todo aquello, como espectador, claro, desde la tribuna, con mis diez años flamantes, esperando cada semana la llegada de mis revistas favoritas: *Misterix* y *Rayo Rojo*.

Todos nosotros –los pibes del país entero– estábamos muy interesados por saber quienes eran aquellos que nos hacían soñar, viajar, estremecernos cada semana con la aventura dibujada que nos daban en pequeños cuadritos, en dosis casi insignificantes pero que a nosotros nos parecían de una importancia enorme.

Estoy convencido de que así fue el sentimiento de todos los chicos del mundo, de cada sitio donde alguna vez se haya publicado una historieta porque su magia y sus efectos son universalmente idénticos.

Después de casi cuarenta años (¡Dios mío! ¡Toda una vida!), tuve la enorme satisfacción de conectarme epistolarmente con el autor de Drake, El Indio, y otros éxitos que se me escapan y desconozco pero que no tengo dudas de que lo fueron

Sí, fue enorme la satisfacción pero mucho más que eso resultó el alivio espiritual que experimenté una vez que supe que había leído mi carta.

No era para menos. Hacía algo así como cuatro décadas que esperaba poder puntualizarle mi admiración, lo que no es poca cosa (¡a los años me refiero!).

Por él, por Carlos, me enteré de que había continuado en ese hermoso oficio de seguir creando maravillas. Me sentí bien al saberlo en carrera porque, viendo hoy a tanto dibujante que de historietas nada, se gratifica uno pensando que no todo está perdido, aunque ya no existan los genios de Salinas, Breccia o Del Castillo, por ejemplo.

Ojeando algunas revistas–fanzines españolas donde no vi nada, o casi, referido a Freixas, tuve la sensación de que, o no se lo conocía debidamente o había en el ambiente un tufo de ingrato olvido que apestaba. Observé, por supuesto, mucho centimetraje regalado al endiosamiento de figurines de poca monta que algunos trasnochados críticos pretenden hacernos pasar por renovadores del cómic, o algo parecido. En verdad, no fue tanta mi extrañeza porque por estas pampas la situación es parecida.

Parece que está de moda, mundialmente de moda, eso de andar tirando a los veteranos por la ventana.

Es trasvasamiento generacional, que le dicen.

Pero, y me repito, no todo está perdido. Quedan aún tipos como **Tadeo** y su *ComicGuía*, por suerte.

Volviendo a Carlos (y esto me gusta que lo sepan los fans de la España de los grandes maestros), deseo poner en claro que su trabajo dejó hondas huellas en Argentina.

Carlos, sí señores, fue uno de tantos responsables de que la historieta nacional de mi país se hiciera grande y prestigiosa en el mundo entero.

Cuando en rueda de aficionados y profesionales se menciona el apellido Freixas, todos sabemos lo que ello significa.

Freixas, Carlos Freixas, hijo del gran Emilio, laburante del tablero a ingenio y punta de pincel, vive en España, en Barcelona, dando aún que hablar con sus dibujos, con sus historietas.

Realmente... ¡qué bueno es saberlo!

CAI

A la izquierda, ilustración inédita del dibujante al que va dedicado este artículo.

CARLOS FREIXAS

el recordado

Francisco
TADEO JUAN

Nada es igual, incluso siendo lo mismo.

En los años cincuenta una mujer era algo divino, había que respetarla y se hacía de respetar. "Un respeto, haga el favor..." que decía una chica de alterne de aquella época con una guasa y salero que te hacía reír sin ganas. Simpática Cury. ¿Que será de ella?

Ahora es igual o, bueno, casi igual. El otro día, valga el ejemplo, entraba yo en un aseo de caballeros (no, caballeros no decía; había una figurita en la puerta que parecía un hombre y, antes, sobre otra puerta, la figurita de una mujer. Y digo yo: los travestis, gays, afeminados y demás, que incluso parece ser que van a adoptar, o podrán adoptar, niños ¿donde diablos hacen sus necesidades, si solo hay puertas para hombres y mujeres?) de repente, en la misma puerta, me encuentro con una chavala -seguro, palabra de honor de antes, no había duda ni trampa, era una mujer- que, sin ruborizarse se me queda mirando y pasa de largo. Entro en el servicio y dentro de él me sale otra -también mujer, collons- que, respetuosamente, me dice: "Es que el de señoras está sucio". Y se me va tan pancha.

Pero hay más.

Antes el irse a Buenos Aires era una aventura, toda una epopeya. Quince o veinte días en barco, fraternizando con gente variopinta e, incluso, con affaires amorosos y escala en Tenerife, Cadiz, Lisboa, Las Islas Funchal, Dakar... por cierto en el año cincuenta me encontré allí con los cineastas que estaban rodando "Las minas del Rey Salomón" y sí, Debora Kerr era así de señora y hermosa. Después de cruzar el Ecuador, llegábamos a Santos, Río Montevideo y, ya, las luces de Buenos Aires.

En el trayecto habíamos conocido un montón de ciudades y había comprado comics con escudos, cruceiros y no habíamos abusado con la galleguita aquella por respeto... y por que ella no quiso. Pero ¿que falta hacía?

Si te habías ido a la aventura con un buque como el Cabo de San Vicente de la Ibarra era un crucero de placer, pero si pasaba como la primera vez, que me tocó un barco italiano de antes de la guerra de Garibaldi, era un crucero a lo transporte de ganado y gracias si aun llegabas.

Pero nada importaba, porque, decían, en América ""ataban los perros con longanizas" y, además, lo que importaba era salir de la patria del dictador.

La gente exageraba, claro, pero era verdad que había trabajo, aunque fuera muy duro, y "churrascos" de primer or-

den, no como hoy, que en Buenos Aires hay que comer la carne "de importación", según anuncian las "confiterias".

Pero, sobre todo, había HISTORIETA y CINE. ¡¡¡Sin censuras!!! Sin cortes ni recortes.

En Buenos Aires estaba Hugo Pratt (recientemente fallecido); Alberto Ongaro, que hoy está colaborando con la Editorial Sergio Bonelli en las series Mister NO y Nick Raider con notable éxito y compartiendo ese trabajo con el periodismo y otros medios; Mario Faustinelli, creador, entre otros, de Kim de la Nieve, para la revista Rayo Rojo; el renombrado Sergio Tarquino, hoy también él con la Sergio Bonelli Editore; Yvo Pavone, Lettery, Roy D'Amy y tantos otros excelentes e inolvidables artistas. Y también nuestro Carlos Freixas, colaborando con guiones de Héctor Oesterheld, de todos conocido como guionista y escritor y que le valió ser considerado uno de los mejores artistas del momento.

Por aquella época, o poco después, otro español conseguiría laureles en "El Paraíso de la historieta", el valenciano José Grau, pero para que todo esto ocurriera, primero tenía que venir el 31 de octubre de 1923, en cuya fecha nacería en Barcelona Carlos Freixas Baleito, hijo del todavía hoy famoso Emilio Freixas, del cual sus "métodos de enseñanza", laminas, etc. siguen en el candelero y sirven de inicio y ayuda a estudiantes de todos los niveles y hasta de muchos profesionales.

No es de extrañar, pues, que Carlos, como firmaba al principio, naciera con este don gráfico y, con la ayuda paterna, este arte congénito llegara a sobrepasar al de su maestro, al menos, ahí está su obra como historietista, o sea, dibujante de comics, con dominio pleno del movimiento, tanto del encadenado como de las demás técnicas que, inconscientemente, el comic requiere, al menos. No por ello abandonando la técnica de ilustrador expresivo de su padre.

Pronto, pues, entra a formar parte del *staff* de Editorial Molino, realizando portadas e ilustraciones para esta empresa hasta que cumplidos los 21 años, junto a Emilio Freixas, su padre, y Angel Puigmiquel, aquel gran dibujante de la revista Chicos, formaron equipo para crear su propia revista, la colección Mosquito. Gran revista que demostraba que ser artista es una cosa delicada, sensible, creadora, y ser editores podía serlo hasta un portero, como el Editorial Valenciana, o un carbonero con sentido de la avaricia, tacañeria y demás "artes comerciales". Por ello la revista solo duró cuatro números, de antología y muy buscados hoy en día por los coleccionistas, pero que entonces apenas llegó a distribuirse.

En esta revista Carlos creó su primer personaje: Pistol Jim, que después llevaría a la prestigiosa revista de Germán Plaza, su "coyotito", o sea, la revista El Coyote, mientras seguía trabajando para Molino quien, en 1947, le contrata para su producción en Buenos Aires.

A tal efecto le escribí, hace poco, con la idea de que me contara cosas de ese momento, aunque tenía, ya en mi poder, el trabajo de mi gran amigo, el periodista Luis Alberto Rosales, gran aficionado a los comics, que va en otro lugar de esta revista. Al leer su respuesta me pareció, mejor que transcribirla, reproducirla integra. Dice así:

«Estimado amigo Tadeo: te adjunto aquí una foto mía así como a continuación te incluyo los datos que te faltan de mi "biografía": Me fui soltero a Buenos Aires en noviembre del 47 y mi novia quedó en Barcelona, se reunió conmigo el mes de abril del 49, tras la boda por poderes en la que me representó mi padre. Mi primer hijo, Jorge, nació en el 54, cuando yo me había metido en negocio Editorial en sociedad con un tal Nazar Hablebian. Publicábamos cuentos infantiles ilustrados por nosotros

Sobre estas líneas se aprecia una página de historieta de Carlos Freixas, a la cual sólo le faltan los textos.

En la página anterior, ilustración del personaje de Joseph Conrad, "Gaspar Ruiz", de una adaptación de José Llacuña que dibujó Carlos Freixas.

mismos. Mejor dicho, cuando ya teníamos todo el material almacenado y a punto de distribuirlo me dio un ataque de profunda añoranza de mi Barcelona, mis padres, hermanos y amigos que, pensando que iba a cavar la fosa en Buenos Aires, vendí mi parte, perdiendo dinero y en noviembre del 55 embarcamos con destino a España y aquí es cuando empecé a colaborar para Bruguera, pero con el boom de la historieta inglesa toda mi producción era para Valentina, Marilyn, Bounty, etc. No era precisamente el tipo de trabajo que me gustaba, pues me obligaba a depurar mucho la línea, cosa que me costó trabajo, pero, en fin, pagaban muy bien.

En el 64 nació mi segunda hija, Nieves, o sea que tengo una parejita, muy majos los dos, ya casados, y de mi hijo, ahora tengo una nieta, Ana, nacida en el 93.

En cuanto a mi estancia en Buenos Aires tengo muy buenos recuerdos y también hice buenas amistades. Conocí a Salinas, Joao Mottini, Breccia (que falleció), a Hugo Pratt, que lo he vuelto a ver un par de veces en Barcelona (también recientemente fallecido), a Albistur que ilustraba en Leoplan y en Maribel y que después se fue a Norteamerica, también a Raul Roux que colaboraba en Patozurito y dibujaba de maravilla los caballos y las estampas gauchas. Otro dibujante era Premiani, colaborador de Patozurito. Vale decir que en aquellos años había una verdadera panoplia de maestros de la Historieta.

Otro grato recuerdo de aquella época fue la Escuela Panamericana de Arte donde nos reuníamos todos los que he citado y formábamos, realmente, un club bajo la égida de Enrique Lipzscick, que fue el creador de la Escuela Panamericana.

¡Ah! Mi domicilio en Buenos Aires era la calle Miró y el número solo recuerdo que era el mil y pico, o sea, a tan solo un par de cuadras (manzanas o bloques de casas. F.T.J.) del parque Chabuco.

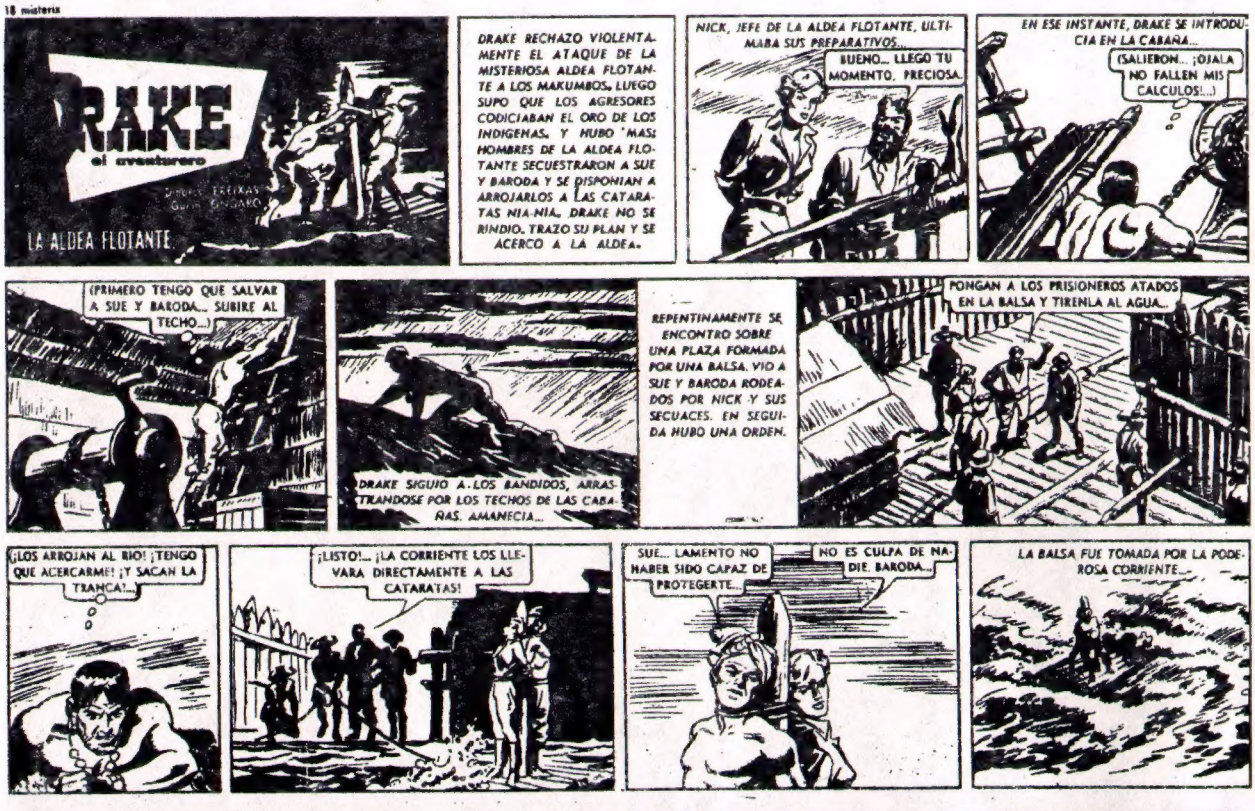
Como anécdota te comentaré que cuando hice la historia Dario Malbán, psicoanalista para la revista Aventuras salía mucho a la calle a hacer apuntes al natural (no fotos), así por, ejemplo, del "Café de los Angelitos", no se si recuerdas, del aeropuerto de Ezeiza del Tigre, el delta del río, del "subte" (nuestro "Metro" F.T.J.) de Buenos Aires; o sea, todos los escenarios donde sucedían las escenas de la aventura; esto representaba una perdida de tiempo que solo en plan amateur y con mucho entusiasmo se podía hacer, pero ¡como era joven y en aquel entonces la vida era fácil! y me divertía haciéndolo. Como recompensa recibí cartas de admiradores que les entusiasmaba verse reflejada su ciudad en la historia. Hay que tener en cuenta que entonces no existía la televisión y todo era más inocente.

En fin, espero que te valga lo que te he contado.

Con todo mi afecto.»

Y le valió figurar en el libro editado por la Panamericana 150 artistas famosos, uno de los primeros libros sobre

Primera página de la historieta del personaje "Drake", titulada "La Aldea Flotante" y que fue publicada en el número 380 de la revista argentina *Misterix*, la cual llevaba fecha de enero de 1956.


18 misterix
DRAKE el aventurero
LA ALDEA FLOTANTE
DRAKE RECHAZO VIOLENTAMENTE EL ATAQUE DE LA MISTERIOSA ALDEA FLOTANTE A LOS MAKUMBOS. LUEGO SUPO QUE LOS AGRESORES CODICIABAN EL ORO DE LOS INDIGENAS. Y HUBO MAS: HOMBRES DE LA ALDEA FLOTANTE SECUESTRARON A SUE Y BARODA Y SE DISPONIAN A ARROJARLOS A LAS CATARATAS NIA-NIA. DRAKE NO SE RINDIO. TRAZO SU PLAN Y SE ACERCO A LA ALDEA.
NICK, JEFE DE LA ALDEA FLOTANTE, ULTIMABA SUS PREPARATIVOS...
BUENO... LLEGO TU MOMENTO, PRECIOSA.
EN ESE INSTANTE, DRAKE SE INTRODUCIA EN LA CABAÑA...
¡SALIERON... ¡OJALA NO FALLEN MIS CALCULOS!...)
(PRIMERO TENGO QUE SALVAR A SUE Y BARODA... SUBIRE AL TECHO...)
DRAKE SIGUIO A LOS BANDIDOS, ARRASTRANDOSE POR LOS TECHOS DE LAS CABAÑAS. AMANECIA...
REPENTINAMENTE SE ENCONTRO SOBRE UNA PLAZA FORMADA POR UNA BALSA. VIO A SUE Y BARODA RODEADOS POR NICK Y SUS SECUACES. EN SEGUIDA HUBO UNA ORDEN.
PONGAN A LOS PRISIONEROS ATADOS EN LA BALSA Y TIRENLA AL AGUA...
¡LOS ARROJAN AL RIO! ¡TENGO QUE ACERCARME! ¡Y SACAN LA TRANCA!...
¡LISTO!... ¡LA CORRIENTE LOS LLEVARA DIRECTAMENTE A LAS CATARATAS!
SUE... LAMENTO NO HABER SIDO CAPAZ DE PROTEGERTE...
NO ES CULPA DE NADIE, BARODA...
LA BALSA FUE TOMADA POR LA PODEROSA CORRIENTE...

historieta, después del de Coulton Waugh. Mientras, colabora con las editoriales Codex y Sopena y con las famosas revistas Patozurito de Dante Quinterno, con un equipo como José Luis Salinas y su The Cisco Kid, José Grau y su Curro Bravo, Alex Raymond y su Rip Kirby y el propio Quinterno con su indiecito Patoruzito, y para la revista Aventuras daría vida, como quedó dicho, a Dario Malbran que tanto éxito obtuvo.

Es fácil comprender la depresión que atacó a Carlos, pues a pesar de que Buenos Aires es una gran ciudad, muy cosmopolita, con gente acogedora que ama a la "Madre Patria" y a los españoles, aunque para ellos todos somos "gallegos", como "tanos" los italianos, solidaria al cien por cien y lo digo yo, que me pasó lo mismo que a Carlos, he meditado sobre esto y creo que la razón es que entonces las distancias ya eran de ordago, una hora de autobús (ómnibus o colectivo) y de subte (metro) para llegar adonde vivíamos, yo también estaba a poco del Parque Chabuco, pero solo tenía doce años y era difícil que coincidiéramos, al "centro", que no es tal, pero así se llama la parte costera con sus calles Corrientes, Lavalle, Plaza de Mayo, la de los españoles... más de una hora de viaje.

Por la periferia del Gran Buenos Aires era otra cosa, más cerca de lo antiguo, de la Pampa inclusive, grandes descampados, calles sin asfaltar, ni alcantarillado...

Y, che, collóns, que quien ama a su patria de verdad, no la olvida, lo que pasa es que, en muchas ocasiones, no se puede volver. Pero, como se puede observar en la carta de Carlos, una cierta nostalgia si que queda y no se olvida, porque, amigos, Buenos Aires te acoge como a un hijo y te lo da todo sin pedir nada a cambio: "sos un porteño más, nada más llegar". Se siente uno como en su patria, pero...

Una serie de bocetos sobre los personajes de la creación de Carlos Freixas "Gaspar Ruiz", dedicados por el autor al firmante de este artículo.

A la derecha viñeta con el personaje Gaspar Ruiz, extraída de una página original del autor.

De ahí que hoy Carlos recuerde a Buenos Aires, Buenos Aires recuerde a Carlos de insigne apellido y yo tuviera que volver a verle años más tarde y –tal vez, si la salud me acompaña– vuelva de nuevo para saludar a la 9 de Julio, su Obelisco, Mataderos, Flores, y ver en acción a mi San Lorenzo de Almagro con su nueva cancha, pero muy venido a menos el equipo, aun siendo campeón este año.

El resto ya es rutina. La I.P.C. inglesa publica la mayor parte de su trabajo, colabora con su padre, sin firmar, en todas su producciones y, en solitario, prepara el libro El dibujo a pluma, editado por Meseguer.

En 1975 colabora con el entusiasta editor amateur y amigo común Juan Martí Pavón para su revista Chito, y colabora esporádicamente con Bruguera en donde realiza, en mi opinión, su obra más madura y más lograda, la adaptación al comic de la novela de Joseph Conrad Gaspar Ruiz. Es una joya de ambientación, investigación y madurez gráfica. Fisonomías, encuadres, fondos y paisajes que los colorines, rotulación mecánica y la mala impresión de la Editorial Bruguera no logran desmerecer a esta obra maestra.

Es una lastima que el aficionado español se haya perdido la obra de este artista que, sin proponérselo, se despegó pronto de la tutela paterna, tomó estilo propio, lo perfeccionó y superó la fama que ya tenía el ilustre apellido.

Solo hay que preguntar por Freixas en América Latina: ¿Quién? ¿Freixas? Un fenómeno, che, pibe. ¿No te acordás del "Indio Suárez"? ¿Y de "Tucho, de canillita a campeón"? Y no digamos de "Dario Malbran", che.

Grande fue su padre, Emilio Freixas, no cabe duda, pero hay quién piensa que su estilo ya pasó, que su forma de ilustración el tiempo la ha marchitado. Son cosas que pasan, el tiempo, ya se sabe, es inflexible, para bien o para mal, como ha mostrado, nos ha mostrado, a un Carlos que ya no es, nos lo ha hecho, Carlos Freixas, el único.

CAT

Cronología argentina abreviada

CARLOS FREIXAS

Llegó a Argentina en 1947, siendo contratado por Editorial Molino. Sus más importantes obras serán:
"Dario Malbran" - Revista *Aventuras*
"Tucho, de carullita a Campeón" - Revista *Patoruzito* nº 130/ abril 1948. Guión **Guillermo Guillet**.- La dibuja pocas semanas. Tras él la continúa **Athos Cozzi**. Luego la proseguirá, en los guiones, **M. de la Torre**.
"El Indio Suárez" - Revista *Rayo Rojo* nº 287/ 7 de junio. Guión de **H. G. Oesterheld.** En abril de 1956 finaliza su participación. La continúa hasta 1960 (fin de la serie) **Carlos Cruz**, siempre con Oesterheld.
"Drake el Aventurero" - Revista *Misterix* / 1955. Finaliza en el 56 (la serie también). Guión: **Alberto Ongaro**. El episodio de presentación apareció en mayo del 55 en *SuperMisterix*. Exactamente termina el 2 de marzo de 1956, en el nº 387. Realizó cubiertas para la revista *Ases del Aire*, entre otras, y series unitarias varias.

Perteneció al grupo de los "12 Famosos Artistas de la Escuela Panamericana del Arte" que era integrada por **Breccia, Pratt, Claro, Vleytes, Borisif, Pereira, Luis Domínguez, Narciso Bayón** y otros.

LUIS ROSALES. Enero de 1994.
SAN NICOLÁS. ARGENTINA.

"HUMOS BELLEW, El Novato"

por JACK LONDON

DIBUJOS DE C. FREIXAS

XTRAÑAS SON LAS VUELTAS DE LA VI... CRISTÓBAL BELLEW, DESCENDIENTE DE ZA DE CONQUISTADORES TENÍA TREIN- AÑOS Y JAMÁS HABÍA CONOCIDO RA COSA QUE LA MUELLE EXISTEN- CIA CIUDADANA Y ORCINESCA...

...DOCE MESES DESPUÉS, ENÉRGICO, CURTIDO Y MUSCULOSO, DE RROTABA EN SU PROPIA LID A LOS MÁS BRAVÍOS VETERANOS DEL HELADO E INHÓSPITO GRAN NORTE... ¡SALTO INMENSO DE UNA RE- DACCIÓN AL NEVADO PÁRAMO, DONDE LA MUERTE SE CEBA, IM- PLACABLE, CON EL DÉBIL Y EL NOVICIO!... Y TODO EMPEZÓ CON UN "SERMÓN" DE SU TÍO JOHN, EX MINERO, EX AVENTURERO...

¿TIENES? ¡PÁLIDO COMO UN BORDO, TODO BORRACHO, FLACUCHO, MICO! ¡ME AVERGÜENZO DE TI, RINO!

¿Y QUÉ QUIERES QUE HAGA, TÍO JOHN?

¡SI TE VIERA TU DIFUNTO PADRE, SE HORRORIZARÍA! ¡ÉL SÍ ERA TODO UN HOMBRE! ¡Y TU ABUELO ISAAC, A LOS 69, MATÓ A UN TIPO DE UN GOLPE!

¡OH, QUÉ ESPANTO!

¿Y TÚ, QUÉ ERES? ¿QUÉ HACES? ESCRIBES TONTERAS. ¡TRISTE INTELECTUALOIDE. BUENO PARA BURRADAS: ESO ERES!

¡TÍO!

"A TU EDAD-PROSIGUIÓ EL TÍO- YO ERA COW-BOY. FUERTE COMO UN BUEY, MATABA Y COMÍA OSOS... Y AÚN HOY, A LOS 48, ESTOY EN MEJOR FORMA QUE TÚ... ¡Y PODRÍA DARTE UNA PALIZA EN MENOS QUE CANTA UN GALLO...!"

TÍO, NO ES MI CULPA. ASÍ FUI CRIADO. MI MADRE ME GUARDABA EN ALGODÓN. CRECÍ ENTRE MOÑOS Y MUJERES... ¡SI ME HUBIERAN DADO OTRA EDUCACIÓN...!

¡EXCUSAS, EXCUSAS!

BUENO. SIEMPRE ESTÁS A TIEMPO. SALGO PARA ALASKA CON TUS PRIMOS HAL Y BOB. BUSCARÁN ORO... SI QUIERES ACOMPAÑARNOS...

¡TÍO, TÚ ERES MI SALVADOR!

¡YA ESTABA HARTO DE MI EMPLEO, ASÍ QUE OS ACOMPAÑO! ¿CUÁNDO PARTIREMOS?

PERO... ¿HABLAS EN SERIO? ¡MIRA QUE EL VIAJE SERÁ DURO: TERRIBLE!...

CADA CUAL CARGARÁ PROVISIONES POR UN AÑO, Y NO HABRÁ CHANGADORES. TODO TENDREMOS QUE HACERLO NOSOTROS. ASÍ QUE.

ASÍ QUE... ¡TRABAJARÉ, TÍO!

¡PERO... CUANDO YO TE INVITÉ... HABLÉ EN BROMA! ¡SI TÚ NO LLEVARÍAS NI DOS KILOS DE CARGA!

BASTA TÍO, NO SE HABLE MÁS: IRÉ A ALASKA Y QUE DIOS ME AYUDE!

¡BUENA LA HICE! ¡CARGAR CON SEMEJANTE ALFEÑIQUE ENCLENQUE! ¡SERÁS UN ESTORBO! ¡EN FIN, A LO HECHO, PECHO: ME LAVO LAS MANOS. NOVATÓN...!

"CRISTÓBAL, JOHN, HAL Y BOB DESEMBARCARON EN ALASKA EN MEDIO DE FANTÁSTICA CONGESTIÓN. MILES DE MINEROS HABÍAN AMONTONADO ALLÍ MILES DE KILOS EN EQUIPOS Y PROVISIONES. Y EL TRANSPORTE, EN UNA DISTANCIA DE 45 KMS., DEBÍA HACERSE A HOMBRO. LOS CHANGADORES INDIOS NO DABAN ABASTO. Y CADA UNO CARGABA LO SUYO: ¡TAREA DE TITANES!"

"CASI TODOS ERAN NOVATOS, CARNE PROPICIA AL DOLOR Y A LA MUERTE...Y EL MÁS NOVATO DE TODOS LOS NOVATÍSIMOS ERA... CRISTÓBAL BELLEW!"
VINS HOT

"CRISTÓBAL MIRABA AQUEL DESFILE ABIGARRADO, CON OJOS DE ARTISTA...HASTA QUE LA REFULGOR LO LLAMÓ RUDAMENTE...PASÓ UNA JOVEN ESBELTA Y BONITA..."

"...MIRÁNDOLO DE ARRIBA ABAJO, SOLTÓ LA RISA..."
¡MIRA, PAPÁ, QUÉ RIDÍCULO NOVATO! ¡APUESTO QUE NO ALZA NI MEDIO KILO! ¡JAJAJA...!
LOS LOBOS SE LO COMERÁN...

¡VUELVA A SU PAÍS, NOVATO! ¡O NO CUENTA EL CUENTO...!
¿VOLVER? ¡OH, NO! ¡SI RECIÉN EMPIEZO A TOMAR EL GUSTO AL "ASUNTO"!

¿DIJO: NI MEDIO KILO, EH? ¿POR QUIÉN ME TOMÓ? ¡HMMM, A VER ESTE BULTO MÍO! DEBE PESAR 25 KILOS... ¡ENSAYEMOS DE LEVANTARLO...! ¡PROBEMOS!

"SU PRIMER PORTEO RESULTÓ UN ÉXITO... RECORRIÓ 3 KMS. CON 25 KILOS SIN FATIGA EVIDENTE...PERO EL DRAMA RECIÉN COMENZABA..."

"SU SEGUNDO BULTO PESABA 40 KS. Y FUE MÁS PENOSO..."
"...LA MARCHA SE LE HIZO DIFÍCIL. JADEABA, SUDABA A MARES, PERO, APRETADOS LOS DIENTES, SIGUIÓ ANDANDO..."

"AL TERCER PORTEO, INSOTADO, DESPOJÓSE DE LA CAMISA, EL REVÓLVER Y HASTA DEL SOMBRERO...UN ALIVIO, EN VERDAD, PERO ESCASO...¡DEMASIADO ESCASO!"

"ANTES DE ACABAR ESA ETAPA, LLORABA DE FATIGA Y VERGÜENZA, ¡DE ASCO DE SÍ MISMO! ¡IMPLOTA DEBILIDAD MUSCULAR! ¡MALDITA EDUCACIÓN "AFEMINADA"!

"SINTIÓSE ENFERMO, A PUNTO DE MORIR...Y EN TAL ESTADO LO HALLÓ SU PRIMO BOB, EL CUAL SENTÍA ANÁLOGO MALESTAR..."

"Y COSA EXTRAÑA: ESA INDISPOSICIÓN DE BOB HIZO REACCIONAR A BELLEW..."
¡LO QUE OTROS HACEN, TAMBIÉN PODRÉ HACERLO YO! ¡SOY JOVEN Y SOY HOMBRE!

"PERO EN EL FONDO DE SU ALMA PREGUNTÁBASE SI NO INTENTABA ENGAÑARSE...¿SERÍA TAN "HOMBRE" COMO AQUELLOS RUDOS VETERANOS DE ALASKA?"

"A LOS 6 DÍAS, BELLEW TRANSPORTÓ 400 KILOS DE CARGA Y PERDIÓ 8 DE PESO. SU FAZ ESTABA DEMACRADA, CONSUMIDA, SU CUERPO Y SU ESPÍRITU, HUÉRFANOS DE ENERGÍA. NO ANDABA: ¡SE ARRASTRABA! CONVERTIDO EN BESTIA DE CARGA, SE DORMÍA MIENTRAS COMÍA, Y SU SUEÑO ERA ANIMAL. TODO EL CUERPO LE DOLÍA. CAMINABA SOBRE AMPOLLAS Y TAJOS. TENÍA ROTAS LAS UÑAS, DESOLLADOS PECHO Y ESPALDA, ACALAMBRADOS BRAZOS Y PIERNAS."
"COMÍA MAL, DIGERÍA PEOR. SUFRÍA INDIGESTIONES E INDISPOSICIONES FRECUENTES. SU ESTÓMAGO SE NEGABA A ASIMILAR LA RUDA COMIDA DEL PAÍS..."
"¡LA TIENDA OSCILÓ AL CHOQUE BRUTAL CON EL "BÓLIDO"...Y BELLEW SE HALLÓ CARA A CARA CON LA MISMA JOVEN QUE LE LLAMARA "NOVATO"...
¡HO...HOLA! ¿QUÉ TAL?
¿QUIÉN ES USTED...?
¡SOY EL NOVATO! ¡AQUÉL DE LOS GRANDES HUMOS! ¡Y DEL REVÓLVER TIPO CAÑÓN!
¡AH! ¿ERA UD. EH? ¡JAMÁS CREÍ QUE LLEGARÍA TAN LEJOS! ¡SE DABA UNOS HUMOS QUÉ...! EN FIN, LO FELICITO...¡EMPIEZA A SER HOMBRE!
HOMBRE DE HUMOS, ¿EH?
"PERO, ¡DE PRONTO! LLEGÓ EL DÍA FELIZ EN QUE SE SINTIÓ CAPAZ DE DEVORAR PIEDRAS, Y DE PEDIR MÁS Y MÁS, CON DIENTES DE LOBO..."
"Y SU CUERPO, LIBRE DE GRASA Y FLOJEDEZ, EMPEZÓ A ENDURECERSE, A TENER MÚSCULOS FUERTES, DELGADOS Y RESISTENTES...¡MÚSCULOS DE HOMBRE ...DE VARÓN!"
"Y LA CHARLA FUE CORDIAL. ELLA SE LLAMABA JAY GASTELL; HABÍA NACIDO EN UNA FACTORÍA DEL GRAN LAGO ESCLAVO, Y...
"...SU PADRE ERA VETERANO DEL PAÍS...GRAN MATADOR DE OSOS, EXPERTO BUSCADOR DE ORO, AVENTURERO Y HOMBRE EN TODO SENTIDO..."
"EN ÉSE SU APRENDIZAJE VIRIL, CORRIÓ DIVERSAS AVENTURAS... CIERTA VEZ, ARRASTRANDO UNA CARGA CUESTA ABAJO...
"...RESBALÓ Y CAYÓ COMO UN FLUJO HACIA EL VALLE, EN EL CUAL ALGUIEN (¿QUIÉN?) HABÍA ALZADO RÚSTICA TIENDA...¡Y HACIA ALLÁ VOLÓ COMO EL RAYO...!"
"EL ADVERTÍO QUE ELLA SEGUÍA EN SU LECHO Y NO QUISO PROLONGAR LA CHARLA. REHUSÓ, HEROICO, OTRA TAZA DE HUMEANTE CAFÉ, Y SE MARCHÓ SONRIENDO Y FELIZ..."
"PERO SACÓ VARIAS CONCLUSIONES: ¡ÉL LA TENÍA LINDO NOMBRE Y OJOS DIVINOS, Y ERA "TODA UNA MUJER"...
¡VOLVERÉ A VERLA, SÍ SEÑOR, AUNQUE ME ROMPA LA CRISMA! ¡ES DELICIOSA!)
Q.45-5

"EL PLAN DE JOHN BELLEW ERA ACOMPAÑAR A BOB Y HAL HASTA EL LAGO LINDEMAN, Y REGRESAR CON CRISTÓBAL A SU PAÍS... EL ÚLTIMO PORTEO ERA DE 5 KMS. Y CRUZABA MONTES Y PANTANOS... EL "APRENDIZAJE VIRIL" DE CRIS ESTABA COMPLETO. Y SU TÍO LANZÓ UN GRITO DE ESTUPOR AL VERLE CARGAR, COMO SI NADA, 80 KILOS. Y CRIS SE LE ECHÓ A REIR EN LA CARA.

¡VAMOS, TÍO VIRIL! ¿DE QUÉ TE ASOMBRAS?

¡PUES... DE QUE LLEVES TANTO PESO! ¡ME DEJAS TURULATO...!

¡DIGNO TÍO: TENGO QUE CONFIARTE ALGO: FUI EDUCADO COMO UNA NIÑA, PERO... AHORA LLEVO MÁS CARGA QUE TÚ, Y PUEDO DARTE UNA PALIZA COMO SI NADA!

¿EH, QUÉ DICES...? ¿QUE... TE QUEDAS, CRISTÓBAL?

TÍO, POR FAVOR, LLÁMAME HUMOS... ¿SABES? UN ENCANTO DE CHICA ME REBAUTIZÓ... ¡Y AHORA SOY HUMOS BELLEW!

SÍ, TÍO, ME QUEDO. EL PAÍS ME GUSTA POR MIL RAZONES Y NO QUIERO VOLVER A MI VIDA DE ANTES, MUELLE, OCIOSA Y TRIVIAL... ¡ADIÓS, VIEJO!

¡PERO ES UNA LOCURA!

SOBRINO, EN VERDAD TE CREO MUY CAPAZ... TE HAS REGENERADO... ¡POR INCREÍBLE QUE PAREZCA!

¡AHORA SOY UN HOMBRE, TÍO, UN H-O-M-B-R-E!

"¡CUÁN ORGULLOSO ESTABA CRIS DE SU MAGNÍFICO ESTADO FÍSICO! ¡COMÍA Y DORMÍA MEJOR QUE NUNCA! ¡Y VIVÍA CRIS RIENDO A LA FATIGA Y A LA DEBILIDAD...!

¡NO TIENES PLATA, NI VIVERES, NI EQUIPO, NI NADA! ¡PRONTO SERÁS PRESA DE LA MUERTE! ¡EL NORTE NO PERDONA! ¡Y TÚ NO ERES MÁS QUE UN... NOVATO!

¡ES QUE QUIERO... DESNOVATARME, TÍO!

"Y NO HUBO MÁS QUE HABLAR. EL TÍO, CRIS LLORANDO, LO ABRAZÓ. Y CRISTÓBAL... ES DECIR: HUMOS BELLEW, PARTIÓ POR LA RUDA SENDA... QUE LO LLEVARÍA: ¿ADÓNDE?"

¡AH, MUCHACHO: QUÉ ORGULLOSO ESTOY DE TI: LA SANGRE HEROICA DE TUS ABUELOS RESURGE EN TUS VENAS...! ¡DIOS TE BENDIGA, HUMOS BELLEW!

"PASÓ EL TIEMPO. Y EL INVIERNO FUE LLEGANDO RÁPIDAMENTE... CRIS Y JOHN AYUDARON A LOS PRIMOS A CARGAR UN BOTE, Y LOS VIERON DESAPARECER ENTRE RÁFAGAS DE NIEVE..."

BIEN, SE FUERON... ¡VOLVAMOS A LA PATRIA, MUCHACHO! ¡SE ACABARON NUESTRAS "VACACIONES VIRILES"! PARTIREMOS MAÑANA...

¡NO, TÍO YO ME QUEDO!

"Y ASÍ EMPEZÓ NUEVA, RUDÍSIMA EXISTENCIA PARA HUMOS BELLEW! ¡EN AQUEL PAÍS DE HOMBRES, SU NOMBRE PRONTO COBRÓ RIJAS DE GLORIA Y FAMA! ¡Y SU VIVIR FUE UN CONSTANTE BATALLAR CONTRA LOS MIL PELIGROS DE AQUEL DIABÓLICO, BELLO SUELO! ¡Y CORRIÓ MUCHAS AVENTURAS! ¡Y CONQUISTÓ AMIGOS...! RECORDAMOS POR EJEMPLO, CIERTA VEZ QUE...

"...SIRVIÓ DE GUÍA A DOS MOZOS MUY RICOS Y MUY TONTOS, SPRAGUE Y STINE, CUYA COBARDÍA SÓLO SE PARANGONABA CON SU INMENSA PETULANCIA."
"EN AQUEL MEMORABLE VIAJE CONOCIÓ AL FANTÁSTICO Y PINTORESCO PETI, QUE LUEGO SERÍA COMPAÑERO DE OTRAS INOLVIDABLES AVENTURAS..."
"GUÍAS AMBOS DE SPRAGUE Y STINE, SOPORTARON COMO MEJOR PUDIERON LAS MIL IMPERTINENCIAS Y BAJEZAS DE AQUELLOS SEÑORITOS..."
"EN UN PASAJE MUY DIFÍCIL Y TORRENTOSO, "LAS CRUCES" HUMOS HIZO UN GRAN FAVOR A CIERTO MINERO LLAMADO BRECK, PASÁNDOLE LA CANOA SIN INCONVENIENTES..."
"LOS CABALLEROS "PATRONES" PROTESTARON POR AQUELLA NOBLE ACCIÓN!... Y SE COMPORTARON DE TAL MODO, RUIN Y CON TANTA COBARDÍA Y EGOÍSMO..."
VINS ~ LIQUEURS
DAWSON ~ BAR
"...QUE CUANDO LLEGARON A LA CIUDAD DE DAWSON, SU DESTINO, LA IRA DE HUMOS Y PETI ESTALLÓ COMO UN VOLCÁN SOBRE LOS CABALLERETES..."
"...DEJANDO SUS AMABLES Y DELICADOS ROSTROS COMO FELPUDO VIEJO Y MUY GASTADO... ¡SEVERA LECCIÓN QUE CARLA LES SIRVIERA DE ESCARMIENTO!"
Q45-9

"La Traición de JOY GASTELL"
¡EH! ¿ADÓNDE VA CON TANTA PRISA? ¿ES MINERO?
¿QUIÉN, YO? ¡SOY FUNCIONARIO! ¡Y DEBO HACER EL CENSO VACUNO EN EL RÍO INDIA!
"MESES DESPUÉS DE LA ANTERIOR AVENTURA, UNA NUEVA SENSACIONAL CORRIÓ COMO REGUERO DE PÓLVORA, POR DAWSON...TRATÁBASE, POR SUPUESTO, DE MINAS DE ORO... DECÍASE QUE A ORILLAS DEL RÍO INDIA ABUNDABA MÁS EL ORO QUE LAS PIEDRAS ...Y AQUELLO CAYÓ COMO BOMBA EN EL PUEBLO Y EN MITAD DE LA NOCHE... DAWSON COBRÓ ENTONCES INUSITADA VIDA...ENCENDIÉRONSE LUCES; ABRIÉRONSE PUERTAS Y VENTANAS, EL ECO DE LAS VOCES RESONÓ VIBRANTE...¡Y SE INICIÓ LA GRAN CORRIDA HACIA EL LEJANO RÍO INDIA!"
¡A MOVER FUERTE LOS PIES, PETI! EL QUE PRIMERO LLEGUE, ACOTARÁ LAS MEJORES MINAS!
¡POR MÍ NO QUEDARÁ, HUMOS! YA VERÁS LO QUE ES MENEAR LAS PIERNAS!
"MÁS DE UNA VEZ CREYERON HABER LLEGADO A LA CABEZA DE LA EXPEDICIÓN; MAS SIEMPRE ENCONTRABAN A OTROS QUE HABÍAN SALUDO CON ANTERIORIDAD..."
...DE VEZ EN CUANDO, ALGUNOS GRUPOS INTENTABAN SEGUIRLES; PERO SIEMPRE ACABABAN POR DESANIMARSE, Y..."
"...LAS TINIEBLAS LOS ENVOLVÍAN, DEVORÁNDOLOS..."
¡ADELANTE, ADELANTE!
Q25-10

"INDESCRIPTIBLES FUERON LOS HORRORES DE AQUELLA NOCHE. MUCHOS MINEROS, FORZADOS A SENTARSE POR LA FATIGA, NO SE ALZARON JAMÁS. SIETE QUEDARON HELADOS. Y SALVO UNOS POCOS, LOS EXPEDICIONARIOS ERAN NOVATOS. FRENOS AL HORROR DEL FRÍO. HUMOS Y PETI, VIVIENTES ESPÍRITUS DE LUCHA, NO CEDIERON UN INSTANTE Y SIGUIERON MARCHANDO HASTA DIVISAR AL FIN..."
...LA CABEZA DE LA EXPEDICIÓN... DOS SILUETAS: UNA DE HOMBRE Y OTRA DE MUJER... ¡Y HUMOS SINTIÓ UN VUELCO EN EL CORAZÓN CUANDO "LA" RECONOCIÓ...!"
(¡ES ELLA!)
¿CÓMO LE VA, JOY GASTELL? SOY YO, HUMOS BELLEW, A SUS ÓRDENES...
¡AH! ¡EL NOVATO DEL REVÓLVER...! DÍGAME, POR FAVOR: ¿CUÁNTOS NOVATOS VIENEN DETRÁS?
¡MILES! PASAMOS A 300. Y NO PIERDEN EL TIEMPO... ANDAN MUCHO...
¡LA VIEJA HISTORIA: LOS NOVICIOS NOS ROBAN LAS MINAS! ¡Y LOS VETERANOS SE QUEDAN SIN NADA!
ELLOS DESCUBRIERON EL ORO DEL RÍO INDIA Y AVISARON A SUS CAMARADAS DEL BAR "LEÓN"... ¡PERO SI NO SE APURAN, LOS MALDITOS NOVATOS NO LES DEJARÁN NADA...!
"Y LA JOVEN Y SU PADRE DESATARON SU IRA CONTRA LOS QUE CONSIDERABAN "INVASORES" DE SU PAÍS. HUMOS LOS DEJABA HABLAR MIENTRAS SEGUÍA ANDANDO... HASTA QUE DE PRONTO SUCEDIÓ LO INESPERADO..."
"LUIS GASTELL RESBALÓ, Y..."
¡AYYY! ¡MALDITO HIELO! CREO QUE... ¡HUYYY! TENGO EL PIE... ¡AHHHH...!
0.45-11

SÍ, ¡MALDICIÓN! ...SUFRÍ UN ESGUINCE... SIGUE, HIJA, ACOTA PARA LOS DOS. YO ACAMPARÉ AQUÍ. ENCENDERÉ FUEGO Y VENDARÉ MI TOBILLO. ¡VE! TODO IRÁ BIEN!
"SIGUIERON VIRGE, JOY ABRÍA LA MARCHA. A 500 METROS, TORCIÓ HACIA EL OESTE. HUMOS Y PETI LA IMITARON... Y A BUEN SEGURO QUE AMBOS SE HEBRIÁN..."
...LLEVADO MAYÚSCULA SORPRESA DE HABER VISTO QUE EL VIEJO, NO SÓLO NO COJEABA, SINO QUE PARTÍA HACIA EL SUR, VELOZ COMO UN GAMO..."
"...APARTÁNDOSE CADA VEZ MÁS DEL RUMBO TOMADO POCO ANTES POR JOY... ENTRETANTO, LOS TRES CONTINUABAN MARCHANDO SOBRE LA NIEVE... Y AL RAYAR EL ALBA..."
"...JOY HIZO ALTO Y EXCLAMÓ..."
¡BUENO, PAPÁ, SE SALIÓ CON LA SUYA: LOS VETERANOS DEL BAR "LEÓN" TRIUNFARÁN SOBRE LOS MALDITOS NOVATOS!
¿EH...? ¿QUÉ QUIERE DECIR?
¡PUES QUE LOS DESVIÉ DEL RUMBO...! ¿VEN ESE RÍO? ¡NO ES EL RÍO INDIA, SINO EL NORUEGA! ¡JAJAJA! ¡LOS VETERANOS LLEGARÁN ANTES QUE LOS NOVICIOS!
¿ENTONCES SU PADRE NO SE TORCIÓ EL PIE? ¿FUE UNA TRETA, ¿EH? ¿SALIÓ CORRIENDO AL RÍO INDIA MIENTRAS...?
¡MIENTRAS YO SERVÍA DE ANZUELO: LA PURA REALIDAD!

"NADIE SE IMAGINÓ QUE HUMOS Y PETI, PERFECTOS DEPORTISTAS, SABÍAN GANAR Y PERDER. ERA UNA BUENA TRETA, DIGNA DE SER PERDONADA... Y ADEMÁS, ¿QUÉ NO PODÍA PERDONAR HUMOS A LA GENTIL JOY?.. PERO HUMOS, TENAZ, NO SE DABA POR VENCIDO. VOLVER, SOBRE SUS PASOS ERA TIEMPO PERDIDO. TOMÓ UN ATAJO, MONTE ARRIBA Y ABAJO, CRUZÓ EL RÍO NORUEGA, Y LOGRÓ ACORTAR EN MUCHO LA DISTANCIA AL FABULOSO Y RICO INDIA..
SIENTO LO HECHO, HUMOS. USTED ES UN CABALLERO... ¡LÁSTIMA NO SEA VETERANO!
AH, NO SE AFLIJA: ¡YA VERÁ QUE ESTE NOVATO VALE TANTO COMO ELLOS...
¡PRONTO, A ACOTAR LAS MINAS ANTES QUE...!
"A LAS TRES AVISTARON LA ZONA DEL RÍO INDIA... JOY, ANSIOSA DE BORRAR SU CASI TRAICIÓN, SE LANZÓ, IMPULSIVA, MONTE ABAJO..."
"...Y DE SÚBITO: CATÁSTROFE: ROMPIÓSE EL HIELO DE UNA CHARCA Y JOY CAYÓ EN LA FRÍGIDA AGUA, EN DONDE CORRÍA PELIGRO DE MORIR HELADA..."
"¡HUMOS AL RESCATE...!"
¡PRONTO, HAY QUE ENCENDER FUEGO! ¡Y SACARLE ZAPATOS Y MEDIAS! ¡O TENDRÁN QUE AMPUTARLE LAS PIERNAS...!
¡PETI, NO PIERDA TIEMPO! ¡YA VIENEN MÁS MINEROS! ¡CORRA, ACOTE LAS MINAS PARA LOS DOS! ¡O SE QUEDARÁN SIN NADA! ¡CORRA, CORRA: HUMOS CUIDARÁ DE MÍ!
¡VOLANDO!
"¡Y MIENTRAS HUMOS SOMETÍA A ENÉRGICO TRATAMIENTO LOS HELADOS PIES DE JOY, PETI CORRÍA COMO UN GAMO A ESTACAR PARCELAS SOBRE EL INDIA...!"
0.45-13

"HORAS DESPUÉS, FUERA YA DE PELIGRO LA JOVEN, VOLVIÓ PETI... SEGÚN ÉL, HABÍA ESTACADO LAS DOS MEJORES PARCELAS..."
"HUMOS SALIÓ A VER. PARTIÓ ALBOROZADO... ¡Y RETORNÓ LÚGUBRE!... PETI LO CONTEMPLABA ATÓNITO, INDIGNADO."
¿QUÉ TE PASA? ¿SOMOS RICOS Y PONES CARA DE VELORIO?
¡RICOS EN MALA SUERTE, DIRÁS! ¿SABES DÓNDE ACOTASTE? ¿POR EL RÍO INDIA, QUIZÁ? ¡PUES NO, BEBÉ: EN LA CONFUSIÓN TE EQUIVOCASTE Y MARCASTE...
...TERRENOS SOBRE UN AFLUENTE QUE NO VALEN NADA...! ¡NADA!
¡OH, QUÉ PENA! ¡Y TODO POR MI CULPA! LOS DESVIÉ DEL RUMBO Y... ¡QUÉ DESGRACIA...!
¡PERO NO IMPORTA, PAPÁ! ¡ALONÓ POR MÍ EN EL RÍO INDIA: LES DARÉ MI PARCELA!
CADA CUAL LO SUYO, JOY. OTRA VEZ SERÁ. LA BUENA SUERTE NOS SONREIRÁ...
¡PERDÓN SI ME RÍO! ¡A VECES ME DIVIERTO EN GRANDE! ¡Y POR ESO ME RÍO COMO NUNCA! ¡JAJAJAJA! ¡QUÉ GRAN DIVERSIÓN, QUÉ MARAVILLA SOY! ¡JOROBOBOBÓ!
VAMOS, HUMOS. LLEVEMOS LA MALA SUERTE A GAVISON, Y SI TE ENTRAN GANAS DE MATARME, HAZLO... ¡NO MOVERÉ NI UN DEDO PARA IMPEDIR MI GUSTA MUERTE!
0.45-14

"La Maldición del LAGO ESCONDIDO"

"DICEN LOS VIEJOS QUE EN LA ZONA DEL RÍO STEWART, APRETADO ENTRE VENTISQUEROS Y ROTOS PICOS, SE EXTIENDE EL LAGO ESCONDIDO, DE FONDO EMBALDOSADO EN ORO... Y AGREGAN QUE CUANTOS OYERON CON ÉL, PADECIERON EL RIGOR TREMENDO DE UNA MALDICIÓN... NADIE ESCAPÓ CON VIDA... MURIERON DE FRÍO, O LOCOS FURIOSOS O PRESAS DEL LOBO..."

BIEN, LAGO: SÓLO PIDO QUE TE QUEDES AQUÍ. VOLVERÉ PARA SECARTE... SI LA MALDICIÓN NO ME PESCA, NO SÉ CÓMO LLEGUE... ¡PERO SABRÉ POR DÓNDE ME IRÉ!

"...Y EL AZAR MISTERIOSO QUISO QUE NUESTRO HUMOS BELLEW DESCUBRIERA EL FATAL LAGO... Y QUE SUFRIERA EN CARNE PROPIA EL ZARPAZO CRUEL DE SU MALDICIÓN! ¡JUNTO AL LAGO HALLÓ UNA CHOZA, UN ESQUELETO, Y UNA LATA COLMADA DE PEPITAS..."

"¡VANA ILUSIÓN! TORBELLINOS DE NIEVE, DESATADAS TORMENTAS, UN FRÍO IMPOSIBLE, TODO SE UNIÓ PARA HACERLE PERDER EL RUMBO..."

"...SÓLO LLEVARÍA COMO RECUERDO LA LATA LLENA DE PEPITAS... PERO LA MALDICIÓN PISABA SUS HUELLAS, Y DE PRONTO..."

"...UN TIRO SONÓ EN LA OPUESTA MARGEN DEL RÍO... Y HUMOS SINTIÓSE HERIDO..."

¡POR MIL DIABLOS! ¿QUIÉN ME ATACA EN ESTE DESIERTO? DEBO...

"SIN PERDER TIEMPO GANÓ EL ABRIGO DEL BOSQUE... RETUMBARON NUEVOS DISPAROS... UNA BALA SILBÓ CANCIÓN DE MUERTE JUNTO A SU OÍDO..."

"TENDIDO DE BRUCES, OBSERVÓ CON PRECAUCIÓN, EL TERRENO, Y NO VIO NADA. SIN DUDA, EL AGRESOR, OCULTO EN LA OTRA ORILLA, ACECHABA OTRA OCASIÓN..."

"¡Y DE PRONTO, OYÓ CRUJIDOS! ¡Y UN TRINEO SURGIÓ EN LA SENDA...!"

¡CIELOS: SI NO LE AVISO, ESE EMBOSCADO CRIMINAL LO ATACARÁ A TIROS!

¡EH, AMIGO, CUIDADO, ALERTA! ¡CUIDADO! ¡UN ASESINO! ¡CORRA A BUSCAR REFUG...!

"¡TARDÉ LLEGA EL AVISO: SONÓ OTRO TIRO... Y EL INFELIZ CAYÓ MUERTO! ¡Y HUMOS, ENFURECIDO, DISPARÓ HACIA DONDE ESTABA EMBOSCADO EL ASESINO..."

"ATRAÍDOS POR LOS DISPAROS, ACUDIERON COMPAÑEROS DEL MUERTO... ESTABAN ENARDECIDOS, CIEGOS DE FUROR ÁVIDOS DE VENGANZA.

¡ASESINARON A KIL! ¡MALDICIÓN! ¡VENGUEMOS SU MUERTE...!

¡ÉSE ES EL CRIMINAL! ¡AVANZA, PERRO! ¡PERO ANTES SUELTA TU REVÓLVER O TE MATO!

¿POR QUÉ LO MATASTE? ¡COBARDE: LA HORCA TE ESPERA!

¡PERO... SI... YO... NO...!

"LA HISTORIA COBRÓ INESPERADOS, TRÁGICOS CONTORNOS. HUMOS BELLEW VERÍA EN SUS OJOS UN REBRILLAR SINIESTRO. SERES RUDOS, CASI SALVAJES, SÓLO TENÍAN FE EN SUS BÁRBARAS REACCIONES, Y PARA ELLOS, HUMOS HABÍA ASESINADO A KIL Y DEBÍA MORIR. Y DE NADA VALIÓ SU PROTESTAR AIRADO: CREÍAN HABERLO PESCADO EN FLAGRANTE DELITO Y OTRA COSA NO CABÍA QUE AHORCARLE..."
"...LLEVADO A EMPELLONES AL PUEBLO, SU JEFE, HARDING, ORDENÓ CONSTITUIR UNA "ASAMBLEA DE MINEROS" PARA DAR "LEGITIMIDAD" AL AHORCAMIENTO DE HUMOS..."
"TODO EL PUEBLO REUNIÓSE FRENTE A LA CABAÑA EN QUE FUERA ARROJADO BELLEW..."
"ENTRE LOS MINEROS, HUMOS RECONOCIÓ UNA FIGURA FAMILIAR: BRECK, EL HOMBRE CUYA BARCA PASARA EN LOS RÁPIDOS, JUNTO CON PETI..."
"BRECK, FINGIENDO INDIGNACIÓN, ENTRÓ A LOS GRITOS..."
¡COBARDE ASESINO!... ¡SHHH... DIGA BIEN! ¿PUEDO HACER ALGO...?
CREO QUE SÍ... SE ME OCURRIÓ UN PLAN... VENGA ACERQUESE...
"EN POCAS PALABRAS, CLARAS Y SIMPLES, EXPUSO SU IDEA..."
¡BIEN, ENTENDIDO. CONFÍE EN MÍ...!
¡QUE DIOS LO AYUDE! ¡O ESTOY PERDIDO!
"Y MIENTRAS LOS MINEROS IBAN ENTRANDO PARA JUZGAR Y AHORCAR" AL REO, BRECK SE FUÉ ESCURRIENDO HACIA LA SALIDA... ¡A REALIZAR EL PLAN SALVADOR!"

"SU PRIMER PASO FUE BUSCAR EN EL TRINEO DE HUMOS... Y HALLÓ, COMO BELLEW INDICARA, LA LATA CON LAS PEPITAS DEL "LAGO ESCONDIDO..."
"Y EN SEGUIDA...
¿TIENES HAMBRE PARA VENDERME? PAGO BIEN...
¿TÚ? ¡JAMÁS! ¡SI NO POSEES NI MEDIO GRAMO DE ORO! ¡VETE!
¡CALLA TONTO Y MIRA! ¿SABES DE DÓNDE PROVIENEN...?
¡QUÉ DICES! ¿EL LA... LAGO... ES...?
¡PUES DEL LAGO ESCONDIDO!
¡YA SÉ POR DÓNDE ESTUVISTE, BRECK! CIELOS... ¡EH, SAM, VEN PRONTO, APÚRATE. SALVAJE! ¡O ME VOY SOLO! ¡SAM, SAAAAMMM! ¡VEN!
(¡JAMÁS! ¡CAYÓ!)
"¡Y EN MENOS QUE CANTA UN GALLO, EL MINERO Y SAM, IMPUESTO ÉSTE DE "TODO", SALIERON DEL PUEBLO, RUMBO... RUMBO AL SUPUESTO "LAGO"...
¿QUÉ PASA? ¡VAN COMO DIABLOS HACIA EL RÍO STEWART! ¡Y DESPUÉS DE HABLAR EN SECRETO! ¡Y PARECÍAN EXCITADÍSIMOS!
¡UN MOMENTO! ¡PETER ESTUVO HABLANDO ANTES CON BRECK!
¡A VER, PRONTO, BRECK, EXPLÍCATE! ¿QUÉ LE DIJISTE PARA...? ¡HABLA YA!

"BRECK SIMULÓ TIMIDEZ, AFÁN DE EVADIR CLARA RESPUESTA..."
YO...BUENO, QUISE COMPRARLE HARINA...NO SÉ QUÉ LE PASÓ... SALIÓ Y...
¡MIENTES!
AHORA RECUERDO QUE LE MOSTRASTE UNA LATA... ESA QUE TIENES OCULTA ¡RÁPIDO VACÍALA! ¡QUIERO VER QUÉ CONTIENE!
ES QUE...YO NO... ¡OH, BUENO, YA QUE...! ¡AH! VA...!
"Y ANTE LOS ATÓNITOS OJOS DE TODOS, EXTRAJO BRECK DE LA LATA ENORME PEPITA..."
¡DEL LAGO ESCONDIDO! ¡EN LAS FUENTES DEL STEWART!
"¡Y MEDIA DOCENA DE MINEROS, TRAS PRESENCIAR EL FENÓMENO, SE ABALANZARON HACIA LA PUERTA, SALIENDO EN TROPEL...!"
¡AL LAGO ESCONDIDO!
"HARDING VACIÓ LA LATA, Y SU CONTENIDO PROVOCÓ OTRA CORRIDA, DESORDENADA Y BRUTAL."
¡SE FUERON TODOS! ¡Y YO LOS SEGUIRÉ! EL JUICIO QUEDA POSTERGADO...¡YA VOLVERÉ CUANDO HAYA REGISTRADO MI PARCELA EN EL "ESCONDIDO"...!
NO SE MOLESTE, HARDING...
NO SÉ DÓNDE ESTÁ EL "ESCONDIDO"...PERO SÍ QUE MI AMIGO HUMOS NO MATÓ A KIL...TODO ESTO FUE UNA FARSA.
¡AH, TRAIDOR...!

HARDING, POR DIOS JURO QUE NO MATÉ A KIL. FUE UN DESCONOCIDO. LE HIZO FUEGO DESDE LA OTRA ORILLA. NO SÉ QUIÉN PUDO SER, PERO LO AVERIGUARÉ...
¡BAH, MIENTES!
VENGA...VAMOS A EXPLORAR ESA ZONA, Y... ¡HOLA, HOLA...! ¡VIENEN MINEROS!
¡AH, SON IKE Y TOD! ¡HACE MUCHO QUE NO VENÍAN AL PUEBLO! ¿QUÉ LES...? ¡Y TRAEN ALGO!
ES ALONSO, HARDING. ¿RECUERDAN QUE SE LE EXPULSÓ DEL PUEBLO POR LADRÓN? LO HALLAMOS EN LA OTRA ORILLA, MEDIO LOCO DE HAMBRE Y FRÍO...
¡YA NO CABE DUDA: ES EL ASESINO DE KIL! ¡ALONSO: VA A MORIR, CONFIESE LA VERDAD! ¡O IRÁ AL INFIERNO!
¡YO...ME... MUE-RO... YO...AHHH... YO...DIOS M-MÍO!
SÍ...YO...LOCO DE HAMBRE...VI A MINEROS...LOS ATAQUÉ... MATÉ A UNO...PERO AHO-RA...EL MUERTO... S-SERÉ YO... AHHH... AHHHH...
¡HA MUERTO!
¡GRACIAS A DIOS NO AHORCAMOS A UN INOCENTE! ¡PERDÓNENOS...! PERO DÍGAME...ESE ARDID DEL ORO Y... ¿SABE DÓNDE ESTÁ EL "ESCONDIDO"?
VERDADERAMENTE...
...SÍ LO SUPIERA, CALLARÍA. SÍ: LO DESCUBRÍ, PERO VOLVÍ A PERDERLO...¡Y TUVE SUERTE! ¡LA MALDICIÓN CASI, CASI ME FULMINA! ¡Y PREFIERO VIVIR POBRE A MORIR RICO!

El Lote del Millón
"SOLO EN EL FABULOSO KLONDIKE PODÍA OCURRIR QUE UN LOTE AURÍFERO VALIERA UN MILLÓN DE DÓLARES. SU DUEÑO, UN TAL FRED SYD, HABÍA DESAPARECIDO EN CIRCUNSTANCIAS MISTERIOSAS, Y EL GOBIERNO HABÍA DISPUESTO QUE EL LOTE SERÍA ENTREGADO AL PRIMERO QUE LLEGARA AL REGISTRO DE DAWSON. NATURALMENTE, LOS CANDIDATOS SE MULTIPLICARON. DEBÍAN CORRER 766 KILÓMETROS, DISTANCIA ENTRE DICHO LOTE Y DAWSON. CADA COMPETIDOR SE PREPARÓ CUIDADOSAMENTE: TRINEOS, PERROS DE REPUESTO, AYUDANTES, ESTUDIO DEL TERRENO... ¡Y LLEGÓ EL GRAN DÍA! ¡DEBÍAN ESTACAR EL LOTE Y PARTIR LUEGO HACIA DAWSON... LA "ESTACADA" FUE BRAVÍSIMA... "
"HUMOS BELLEW PARTICIPABA EN LA LUCHA A INSTANCIAS DE JOY GIRTELL, CUYA BELLA FAZ APARECÍSELE MIL VECES EN LA IMAGINACIÓN, ALENTÁNDOLO..."
O.45-21
"OLAF, UN GIGANTE, Y ARIZONA BILL, FAMOSO MINERO, ERAN LOS MÁS SERIOS RIVALES DE HUMOS... CLAVADAS LAS CUATRO ESTACAS, LOS COMPETIDORES"
"¡INICIAN LA GRAN CARRERA HACIA DAWSON... Y EL MILLÓN DE DÓLARES...!"

"LA LUCHA POR LLEGAR ANTES A LOS TRINEOS FUE ESPANTOSA... PARECÍAN LOCOS ESCAPADOS DEL MANICOMIO... LLOVÍAN GOLPES E INSULTOS... Y HUMOS, PATALEANDO, LOGRÓ ZAFAR DEL INFERNAL REVOLTIJO Y CORRER A SALTOS..."
"¡HACIA DONDE AGUERDABA PETI, CON PERROS Y TRINEOS..."
¡SALTA Y NO HABLES, RESERVA TU ALIENTO. RÁPIDO...!
"VACILANTE, EXHAUSTO POR LA BATALLA, DESPLOMÓSE HUMOS EN EL TRINEO... Y AL PUNTO PETI AZOTÓ A LA PERRADA... Y EL TRINEO COBRÓ CRECIENTE VELOCIDAD..."
"DE PRONTO CHOCÓ CON UNA CONFUSA MASA QUE RUGÍA, MALDECÍA Y GOLPEABA CON FURIA SATÁNICA... ¡LOS PERROS Y LOS MINEROS DE OTROS TRINEOS BATALLABAN!..."
"HUMOS Y PETI LUCHARON Y RECIBIERON HASTA HARTARSE, SALIENDO MALTRECHOS, SANGRANTES, PERO AL FIN LOGRÓ HUMOS ZAFAR SU TRINEO."
"Y PARTIÓ RÍO ABAJO, SOLO..."
¡GANA COMO BUENO HUMOS! ¡ESE MILLÓN DEBE SER TUYO!

"DEVORANDO DISTANCIAS, VOLANDO EN LA NOCHE CUAJADA DE ESTRELLAS Y FOGATAS, HUMOS DESCONTABA ETAPA TRAS ETAPA, CAMBIANDO DE EQUIPO CADA 16 KILÓMETROS. AL PRINCIPIO, IBA ENTREVERADO CON LOS ÚLTIMOS... PERO POCO A POCO FUE ALCANZANDO Y DISTANCIÁNDOSE DE MUCHOS COMPETIDORES... SÓLO LE SUPERABAN 4 RIVALES: VON, ARIZONA BILL, OLAF Y OSO, SIENDO LOS TRES PRIMEROS LOS MÁS PELIGROSOS..."

"PRONTO DIO CUENTA DE VON Y DE OSO... CONOCEDOR AL DEDILLO DE LOS MIL VERICUETOS DEL CAMINO, SABÍA QUE EN CIERTO PUNTO, AQUÉL SE ESTRECHABA..."

"...HASTA NO DEJAR PASO MÁS QUE A UN TRINEO... Y ASÍ FUE QUE, CUANDO LO AVISTÓ, SOFRENÓ A SUS PERROS..."

"...Y DEBÍ QUE LOS TRINEOS DE VON Y OSO..."

"...CHOCARÍAN CON VIOLENCIA BRUTAL EN EL SENDERO ESTRECHADO... ESTALLÓ UN TUMULTO DE GRITOS, MALDICIONES Y DESESPERADO AULLAR..."

"PERO YA EL TRINEO DE HUMOS, DIESTRAMENTE MANEJADO, PERDÍASE EN LA NOCHE, DEJANDO MUY ATRÁS A SUS DERROTADOS RIVALES."

"AL AVANZAR EL DÍA, ADVIRTIÓ BELLEW UN TRINEO FRENTE AL SUYO... ERA ARIZONA BILL... ÉSTE LLEVABA UN BRAZO INERTE, INÚTIL YA..."

"HUMOS, FUSTIGANDO A LOS PERROS, PASÓ FRENTE A BILL. LA CARRERA SÓLO TENÍA DOS RIVALES: ¡OLAF! Y HUMOS... MEDIA HORA DESPUÉS AVISTÓ..."

"...A OLAF, Y LA LUCHA ENTRE AMBOS SE ENTABLÓ, RECIA, IMPLACABLE... DAWSON SÓLO DISTABA POCOS KMS.; APARECEROS, LOS TRINEOS CORRÍAN COMO FLECHAS..."

"DE PRONTO, OLAF EMPEZÓ A CASTIGAR A LOS PERROS CON VIOLENCIA... SU TRINEO LOGRÓ ADELANTARSE UNOS METROS... Y JUSTO EN ESE INSTANTE, SE "VIO" SU SUSTO..."

"...¡UN TRINEO DE REPUESTO SURGIÓ EN UNA VUELTA DEL CAMINO! ¡CON PERROS FRESCOS ALLÍ, OLAF TENÍA CASI GANADA LA CARRERA!"

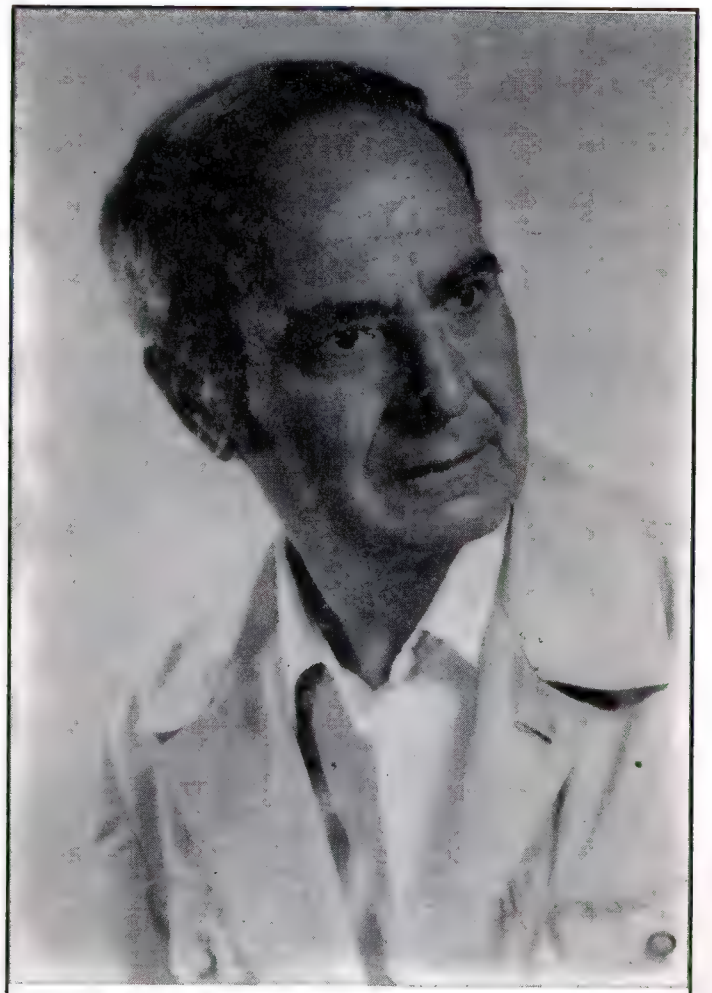
"¡Y YA HUMOS DESESPERABA DE VENCER CUANDO LA LUCHA SUFRIÓ OTRO VUELCO INESPERADO: ¡UN NUEVO TRINEO APARECIÓ EN EL RÍO A TODA VELOCIDAD Y..."

"...EL EMOCIONADO HUMOS RECONOCIÓ EN SU CONDUCTOR A JOY GASTELL... ¡AHORA LA LUCHA SERÍA IGUAL..."

"LOS PERROS DE JOY RUGÍAN Y GEMÍAN POR ADELANTARSE A OLAF... Y POCO A POCO FUERON APARECIÉNDOSE... ¡Y LA META ESTABA A LA VISTA: DAWSON!"

Carlos Freixas

"AL LLEGAR A DAWSON, LOS TRINEOS CHOCARON...Y SUS PERROS, ENLOQUECIDOS, TRENZÁRONSE EN SANGRIENTA REFRIEGA..."
"OLAF, DESENTENDIÉNDOSE DE TODO, OBSESIONADO POR GANAR LA CARRERA, TREPÓ LA ESCARPA EN CUATRO ZANCADAS Y CORRIÓ HACIA EL REGISTRO SEGUIDO DE HUMOS..."
"CORRIERON UNO JUNTO AL OTRO, ALENTADOS CON DELIRIO POR EL PÚBLICO...A VECES UNO, A VECES OTRO LOGRABA ADELANTARSE, PERO FUGAZMENTE..."
"AL FIN APARECIÓ LA PUERTA DEL REGISTRO. AMBOS HICIERON UN SUPREMO ESFUERZO FINAL:¡E INÚTIL."
"¡LLEGARON JUNTOS: EMPARTARON!"
BUENO, ES UNA CARRERA A LA PAR. GANARON LOS DOS. EL LOTE ES VUESTRO...
¡FELICITACIONES, SOCIO! ¡NUNCA PENSÉ QUE UN NOVATO FUERA TAN BUENO COMO YO...!
¡HUMOS!
AGRADECIDO, SOCIO... PERO PERDÓNEME, AHORA...TENGO MUCHO QUE HACER...
¡GRACIAS A TI, VENCÍ! ¿QUIERES SER MI ESPOSA, JOY?
¡CON TODA MI ALMA, HUMOS!
¡VIVAN LOS SOCIOS! ¡VIVAN LOS NOVIOS!
CARLOS FREIXAS



Con la fotografía de Carlos Freixas en su madurez, damos por terminada esta sección especial de la revista dedicada a repasar su obra.

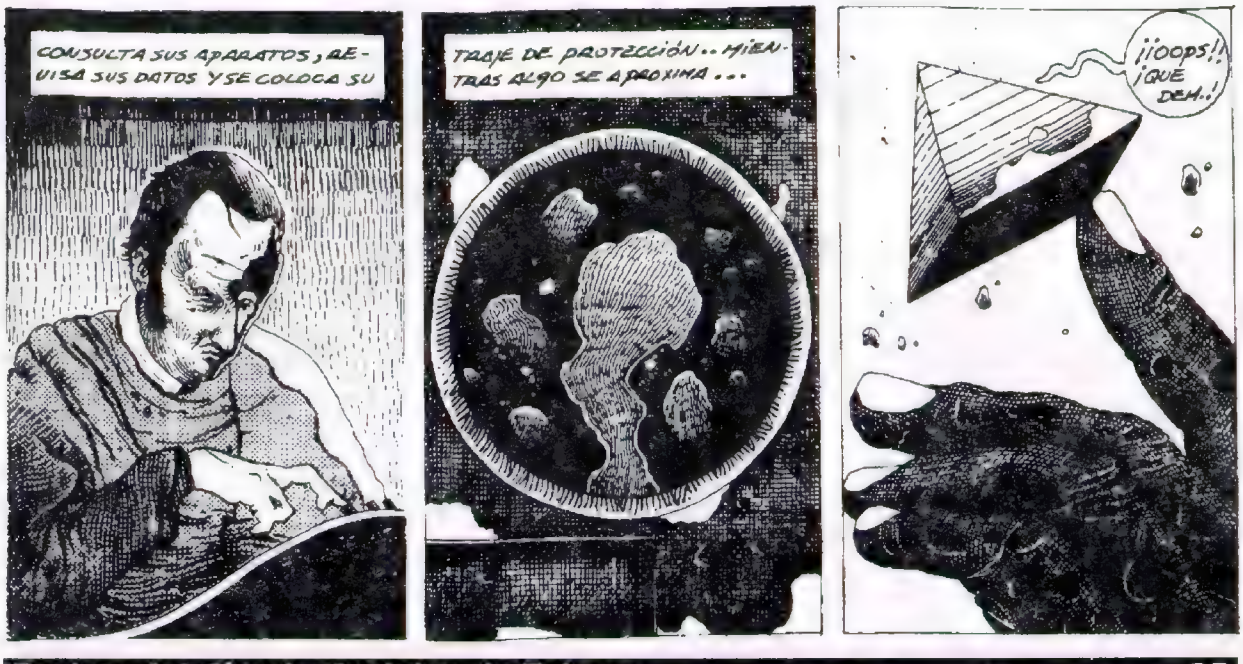
LA HISTORIETA SEVILLANA CONTEMPORÁNEA

Por
Manuel Barrero

FRANCISCO VINDEL DICE QUE EL PRIMER LIBRO IMPRESO LO FUE EN SEVILLA. PESE A LO PIONERO, NO SE HA CARACTERIZADO LA CAPITAL ANDALUZA POR SER LA PIEDRA ANGULAR DE LA EDICIÓN DE LIBROS EN EL PAÍS, Y LO MISMO REZA PARA LA PUBLICACIÓN DE TEBEOS, CAMPO EN EL CUAL SIEMPRE HA SIDO EXIGUA SU PRODUCCIÓN Y LEGADO.

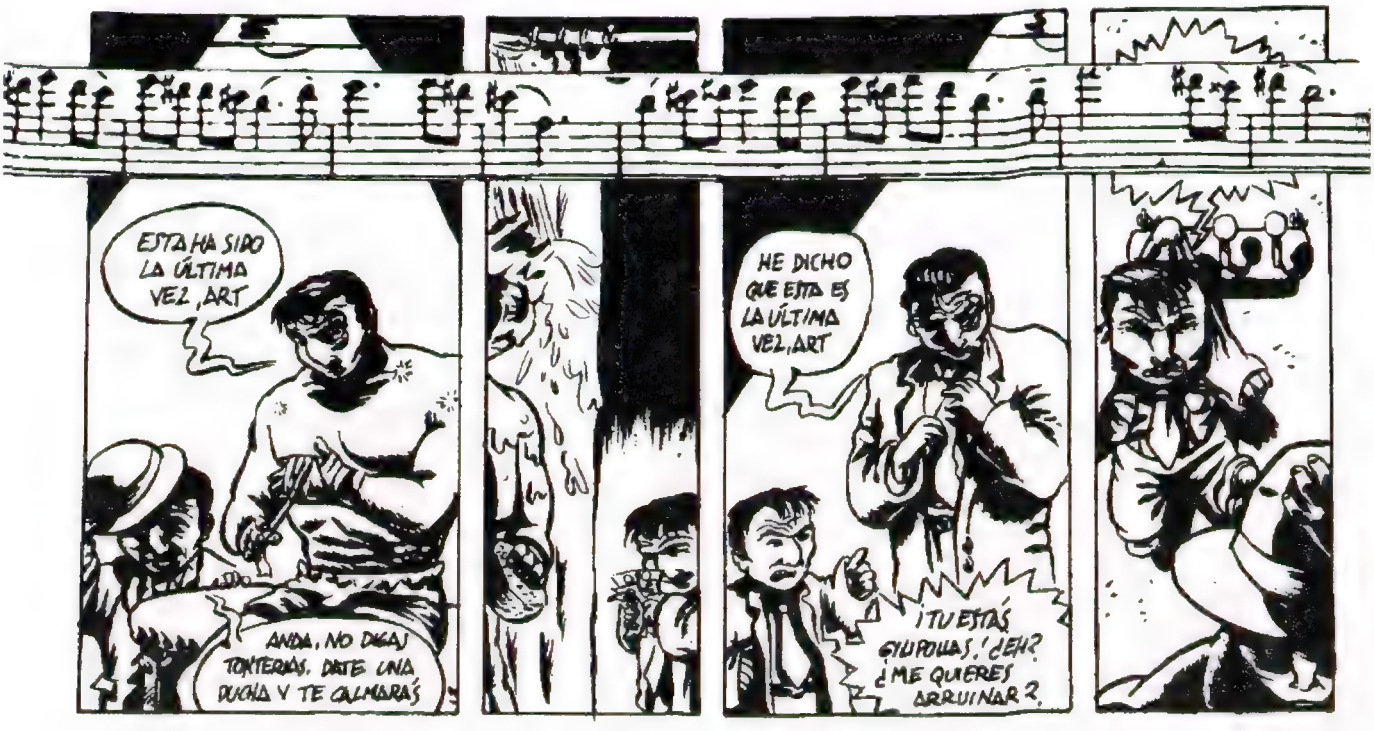
Da la sensación de que aquí lo que prima es el bochinche, los faralaes, las bodas regias, y esa falsa alegría producto de un chauvinismo cartilaginoso. Sevilla se enfunda en sus calores y se burla de la Historia dejándola transcurrir, relegándose paulatinamente pese a los fastos expositivos y las jacarandas de la "beautiful people". Moribunda e impertérrita desde la Era de los Descubrimientos.

Lo cierto es que se incorporó a la edición de Historieta cuando la España Nacional pasaba por sus peores años. Mientras el resto de las editoriales españolas sufrían el letargo en 1938, excepto por lo que concierne a San Sebastián, **Ramón Vives** lanzaba su *Colección Aventuras Hércules* en medio de un erial editorial que luego se revitalizaría. Aunque no en Sevilla, capital que no volvió a la edición de tebeos hasta justo después de la gran sequía de 1960, con la fundación de la Editorial Andaluza y Acrópolis y otras menores como Jolma, Cierre o Selecciones Infantiles Reunidas y el lanzamiento de una quincena de colecciones de cuadernillos apaisados ilustrados por autores autóctonos cuya pista es hoy muy difícil de seguir. Entre los títulos publicados se han datado: *Torg Hijo de León, Torg el Príncipe, Comandante Hans, El Pistolero, El Caballero Sir Audaz, Titán, El Ciclón de los Mares, El Tigre de la India, El Caballero Enigma, Eddie Cañón, El Hijo de la Niebla, Sharkan Hijo del Rayo* y *Sin Miedo* y entre sus autores se encuentran **Roldán, Salvador Serra, Antonio Tauroni, F. Medina, Bayo, Molina, Ordóñez**...creadores dejados de lado por nuestra historia de los tebeos (la calidad de su obra era mediocre) y retirados a partir de mediados de los años sesenta, al igual que sus colecciones, eclipsadas por el exitoso embate de las publicaciones lanzadas desde Barcelona, Valencia y Madrid en aquellos aciagos años, que eran legión comparadas con los diminutos afanes editoriales hispalenses.



Viñetas de una historieta de Pedro Castro, integrante del grupo Crisol, destinadas a uno de los números de la cabecera *Orbis Tertius*.

Fragmento de una historieta ilustrada por Enrique Carlos Martín; no muy definitoria de su estilo, más cercano al "cartoon" que al realismo. Esta excepción fue guionizada Adolfo Castilla y publicada en *Totem el Comix*.


ESTA HA SIDO LA ÚLTIMA VEZ, ART
ANDA, NO DIGAS TONTERÍAS. DATE UNA DUCHA Y TE CALMARÁS
HE DICHO QUE ESTA ES LA ÚLTIMA VEZ, ART
¡TU ESTÁS GILIPOLLAS, ¿EH? ¿ME QUERES ARRUINAR?

De estos títulos tendréis oportunidad de leer un pormenorizado repaso en el siguiente número de esta revista. Eludo por tanto esta etapa de la historieta sevillana y paso directamente a extenderme sobre los tebeos diligenciados a partir de nuestro período histórico llamado La Transición (1).

Con el alborear en España de las aproximaciones teóricas en torno a la Historieta que eclosionan a finales de los años sesenta, Sevilla se manifiesta en la persona de **Pedro Tabernero** a la sazón delegado de la publi-cación crítica *Bang!* en la capital andaluza, quien cataliza los acontecimientos celebrados en torno al medio en la ciudad. Destaca de su labor aquella exposición, "El Cómic", celebrada en 1971 y por entonces primera manifestación de este tipo que tenía lugar en nuestra Piel de Toro, por la que luchó enconadamente hasta que la denuncia de un apoplético picapleitos ante el Gobierno Civil, por presunta inmoralidad de "guarros" como **Crepax** y **Poellaert**, impulsó a la Dirección General de Bellas Artes a clausurar el evento. Sería el primer atisbo de una actitud censuradora por parte de los engranajes burocráticos de la ciudad que no se detendría ahí. No obstante, Tabernero siguió trabajando por la Historieta, tal y como demuestran sus actos en los siguientes años: conferencia en Valencia en 1972, coordinación del Curso de Arte Contemporáneo y Medios de Comunicación en 1976 y, ya con el respaldo de la entidad financiera El Monte, editando exquisiteces siempre con la participación de autores de tebeos españoles y que alcanzaban cotas de calidad raramente superadas con posterioridad: **Mariscal** y **Daniel Torres** en *El Monte y su Aula Abierta*, **Bermejo**, **F. González** y **Palacios** en *Historia de Andalucía*, **Calatayud**, **Longarón**, **Cesc**, **Miralles**, **Palacios**, **Swarte**, **Font** y **Claveloux** en álbumes de cromos, carpetas, carteles, etc. Una labor continua y siempre loable que, debido a sus características de edición y distribución, no alcanzó la difusión que merecían sus autores y el alma inspiradora de los proyectos.

Aparte de las actividades pseudo-oficiales de Tabernero, Sevilla se unió al "boom" experimentado por el medio en el país a finales de los años setenta. **Nazario**, nacido en la provincia de Sevilla en 1954, tras embeberse en la luz y el duende de la capital andaluza, se traslada a Barcelona y allí funda *El Rrollo Enmascarado*; lo demás es historia de la Historieta española sobre la que no me voy a extender aquí. Idem sobre **Azagra**, nacido en la provincia también, en 1957, quien se incorpora algo más tarde a la publicación en fanzines para recalar al fin en *El Jueves* donde obtiene el éxito con el personaje Pico Vena. En la capital andaluza, los que no salen a buscar la oportunidad en los ambientes con más posibles de Barcelona o Madrid, devienen endémicos a la sombra de un pasado vacuo en lo que se refiere a autores nacidos en Sevilla, excepción hecha de **F. Camacho** creador del personaje *Don Salicilato* para la publicación de Bruguera *D.D.T.*, único autor sevillano que me consta perteneciera a la Escuela Bruguera durante los años sesenta y setenta (y que alguien me lo localice, por favor).

En los comienzos de los años ochenta comienzan a tomar forma los afanes historietísticos sevillanos, consecuencia del mencionado "boom", de la difusión del cómic

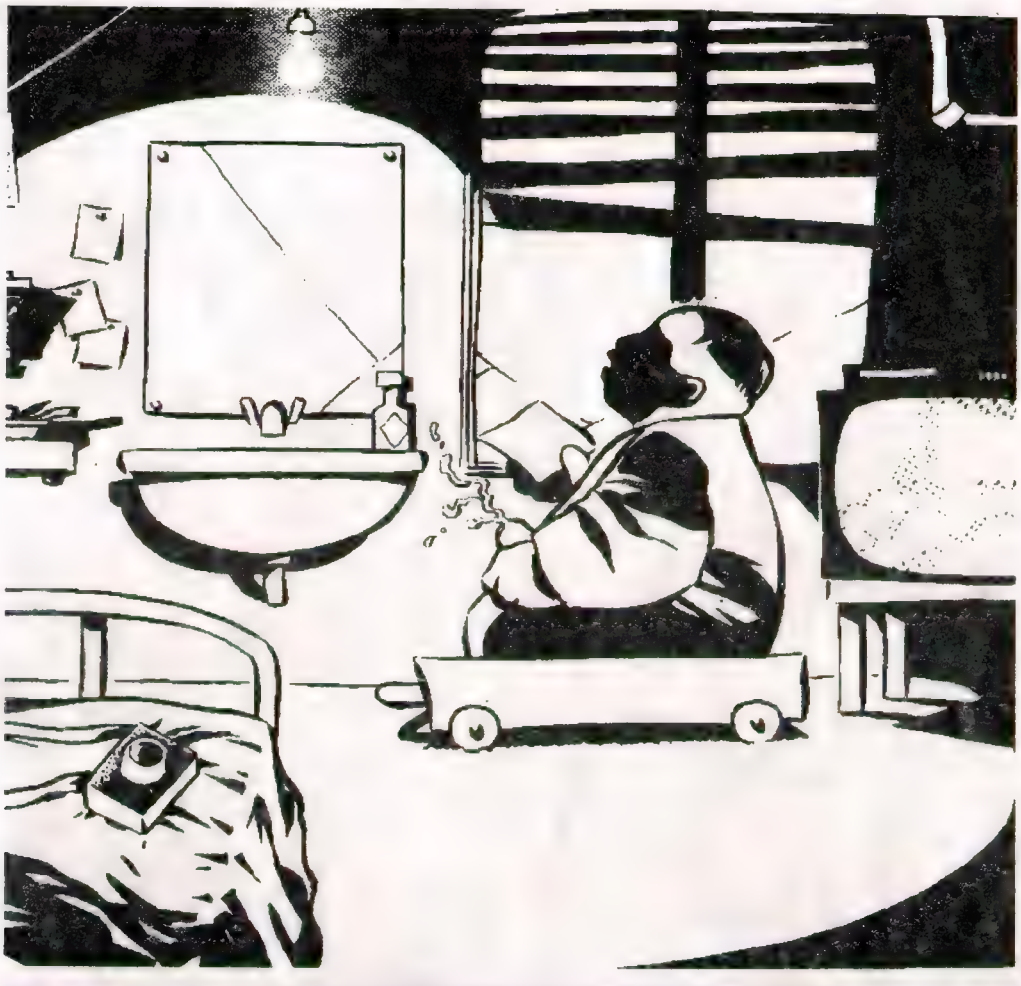
Nota 1:

Que no sólo nos trajo la corruptela política y el lavado de cara internacional. También vino consigo un nutrido grupo de nuevos tebeos y nuevos historietistas.

"adulto" por las casas Toutain, Nueva Frontera y Norma, y de las ansias de una juventud reivindicativa que había medrado en fuerzas con el espíritu revolucionario de la década anterior, la llegada de la democracia y la libertad de expresión. Así, en 1981 se funda el **Grupo Crisol**, asociación de autores de Historieta de Alcalá de Guadaira de entre los que destacan **J. Hermida, J. Arjona, A. Costa, M. Fernández Cobacho, J.C. Molina, L.M. Cascales,** y que consiguen hacer de aquel pueblo el foco productor de tebeos más importante de Sevilla organizando exposiciones de posters, comics, concursos de carteles e Historieta a nivel nacional durante cuatro años (2), y editando la revista *Orbis Tertius*, de jaez semejante al de la línea de publicaciones de **José Toutain** en cuanto a presentación y argumentos se refiere, la cual no pasaría de los tres números debido a la disolución del grupo en 1983.

En 1981 también se funda la asociación de aficionados y coleccionistas Círculo Andaluz de Tebeos (C.A.T.), con gran respaldo de medios, un número de socios respetable, y una base documental y de colecciones ideal para crear la plataforma que necesitaba Sevilla con vistas a manifestarse a nivel nacional con aportaciones críticas, captación de autores y organización de actos sobre tebeos. Los ímpetus iniciales terminan por desembocar tan sólo, aparte de otras interacciones locales, en la creación de un boletín de información interna en 1982, llamado *La Revista del C.A.T.* (que es este que leéis ahora), posteriores suplementos del mismo, como la publicación de material neófito andaluz llamada *Plastic*, con dos años de aportaciones sobre el medio a la prensa y radio locales, y el asomo al *Salón Internacional del Cómic de Barcelona* en dos ocasiones. La agrupación sobre-

Sobre estas líneas: viñeta típica de Javier García para sus aportaciones a *I.M.A.J.E.N. de Sevilla*, con su personal distorsión de la realidad.



A la izquierda: una viñeta dibujada al alimón por Rafael Iglesias y Santiago Sequeiros antes de que éste experimentara la evolución hacia una mayor abstracción gráfica y el uso de la poética de la sombra.

Nota 2:
Uno de sus primeros premios, sino el primero, lo obtuvo el genial **Javier Olivares** en un concurso de esta localidad.

Sobre estas líneas se dispone una página de la deliciosa publicación a tamaño liliputiense *El Tebeo Veloz*. En este caso corresponde el guión y el dibujo al joven autor José Luis Ágreda.

pasa de largo los dos millares de socios hoy en día (no siendo todos amantes de la Historieta), lo cual le permite seguir editando cómodamente su revista, remozada su apariencia ahora, aunque aún debe esforzarse más por modernizar carácter y objetivos.

La juventud andaluza por su parte, se sigue moviendo durante la primera mitad de los ochenta. En 1984 ya han surgido algunos fanzines de importancia, *27 Puñaladas*, *El Camello Expreso*, *Mezclas Oichs...*, y a finales de la década se han producido una treintena de publicaciones de aficionados, de entre las que destacan *Tris Tras Princesa*, *Ultimo Legado*, *Gritos de Rabia* y *Sureño*, de cuyas páginas surge una nueva generación de autores: **Rafael Cid**, **Rafael Iglesias**, **Javier de la Rosa**, **Manuel Ortiz**, **Moncho F. Garmendia**, **Enrique Carlos Martín**, **Adolfo Castilla** el joven atormentador de sombras **Santiago Sequeiros**. A ellos se les puede encuadrar dentro de la generación de la Nueva Historieta española que se manifestó sobre todo desde Madrid y Valencia con el mecenazgo de los estilemas gráficos de la Bande Desinée francobelga.

Algunos de estos autores compaginaron sus ansias editoriales con las ilustrativas en los nuevos proyectos que, con el respaldo de medios oficiales, se consolidaron en Sevilla durante casi una década. En 1984 había nacido una publicación llamada *Rumbo Sur*, de gran formato y espléndida edición, con la financiación de El Monte, y que, dirigida por el ya mentado Tabernero, acogía firmas de renombre tanto en el campo de la Historieta como en el de la ilustración y el diseño. Por su andadura de ocho números desfilarían grandes autores como **Jan**, **Palacios**, **Ventura y Nieto**, **Calatayud**, **Schmidt**, **Mattotti**, **Bielsa**, **Cesc**, **Bermejo**, **Mingote**, **Claveloux**, **Max**, **Toppi**, **Gin**, **Ortiz**, **Micharmut**, **Breccia**, **Killiam**, **Nine**, **Font**, **Niño**, **Nazario**, **Gallardo**, **Raf**, y otros más. Un plantel impresionante que gozaría de una de las ediciones más dignas realizadas en España, pero que topó con el rechazo de los jóvenes dibujantes sevillanos quienes vieron cerrada la puerta de una publicación que sólo confiaba en autores consagrados y que sólo permitía a algunos su participación, en la mayoría de las ocasiones sin posibilidad de narrar sus historias, caso este de **Lola Moreno** y **Pedro Castro**.

Para salvar la situación llegaría en 1986 una publicación también oficial pero con la dirección del dibujante y diseñador **Manuel Ortiz**, *I.M.A.J.E.N. de Sevilla*, satisfactorio campo

A la derecha, unas arriesgadas y exquisitas viñetas del polifacético Abel Ippólito, publicadas en el fanzine, editado por él mismo, *El Huevo*.

de pruebas para los autores locales, heredero del experimento de un sólo número de gran formato y envanecida maqueta lanzado en 1985 con el título *Kambi Bolongo*, y que se exponía a la vista con una composición joven y dinámica y con una calidad de edición auspiciada por el Instituto Municipal de Juventud y Deportes de la Junta de Andalucía en Sevilla. La publicación observa dos épocas, la primera en la que se aglutinan los autores más relevantes del momento, que acababan de manifestarse con los fanzines antes mencionados, como **Rafael Iglesias, Pedro Castro, Gonzalo LLanes, Manuel Ortiz** y **Bella Moreno**, para luego comenzar a captar otros valores nacionales (**Micharmut, Rubén Garrido, Montesol**) y descubrir a los nuevos autores de una generación que llegaba vociferando: **Javier García, José Luis Ágreda, Abel Ippólito** y los mencionados Adolfo Castilla, Enrique Carlos Martín y Santiago Sequeiros.

Tanto Ippólito como Sequeiros también habían tratado de inmiscuirse en la "generación Toutain", la hornada de jovenzuelos dibujantes que se pusiera en pie de guerra con la convocatoria de concursos desde las publicaciones de Toutain Editor. No tuvieron demasiada suerte allí (aunque fueran merecedores de algún premio secundario), pero sí la tuvieron otros autores de entre los que brilló con luz propio **José Luis Escalante** quien, desde las páginas de la Revista del C.A.T. en el año 1984, saltó a la profesión de historietista con Toutain durante media docena de años, tras los cuales y una decena de historietas mal pagadas abandonó prácticamente el medio cuando vio venir a una nueva generación que dejaba ajadas sus labores hiperrealistas sobre la mesa de dibujo. Empero, sigue siendo uno de los autores sevillanos que mayor número de historietas ha publicado en revistas no subvencionadas (3).

El comienzo de la década de los años noventa no aportó esperanza a los artistas sevillanos, las intentonas de incorporarse al mercado nacional con sus páginas no llegó a fraguar más que tímidamente en el caso de los antedichos Escalante, Iglesias, Martín, Sequeiros e Ippólito, el primero publicando sus últimas historietas en 1991, con la excepción apuntada, para desistir y mudarse al mundo de la publicidad, y los restantes tratando de encontrar una vía de publicación digna de su material, subestimado por una gleba lectora que miraba de soslayo la producción autóctona por mor de gastar sus dineros en una nueva invasión de comics foráneos, ahora procedentes de los Estados Unidos y, al poco, del Japón.

El año de fastos 1992, en el cual Sevilla es "bendecida" con una Exposición Universal, es un año negro para la Historieta en la capital andaluza. A los abandonos del medio aludidos se suma Sequeiros, quien emigra a cursar sus estudios a Barcelona mientras coloca algunas páginas en los últimos coletazos de Toutain. Por su parte, Ippólito sufre censura sobre una historieta prevista para el número nueve de *I.M.A.J.E.N. de Sevilla*, ante lo cual se posiciona él y la solidaria plantilla de colaboradores de la revista, y ésta se suspende en su publicación. Al cabo de dos años sale el citado ejemplar con el contenido recortado casi a la mitad y con visos de ser el canto de cisne de una de las más emblemáticas cabeceras de cómic sevillano.

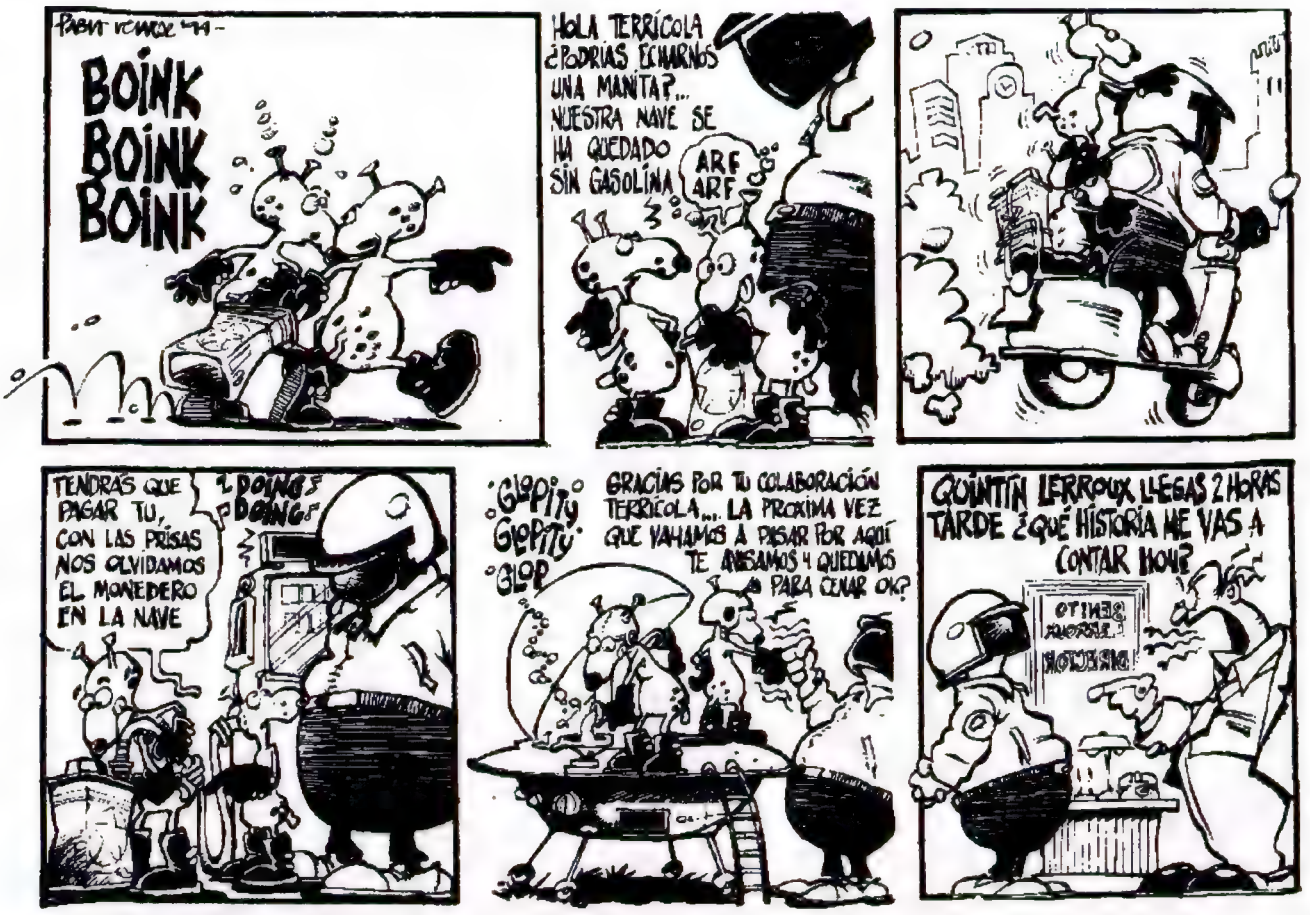
Nota 3:

Durante este año1995 volverían a verse historietas suyas en una publicación onubense, esta sí subvencionada, y también en el estupendo fanzine catalán *Barzelona*. De todos modos, se trata de aportaciones realizadas en el pasado (la más reciente data de 1992 en su factura).

Uno de los nuevos valores de la historieta sevillana, el joven Fernando Paredes. Este cómic, aparecido en las páginas del fanzine *Celatio*, muestra su estilo underground de corte algo tendencioso pero de una frescura sin igual.

EL MOLONG QUE PUDO REINAR
DOLONG DOLONG
DOLONG DOLONG
EL REY HA MUERTO
SE MUERTO EL REY
NO CABE LA MENOR DUDA HAN SIDO LAS FIEBRES ¡¡DIOS LO TENGA EN SU GLORIA!!
AMEN
©GUION-A. PAREDES (C) DIBUJOS - F. PAREDES

Bajo estas líneas se aprecia una historieta del genial Pablo Velarde, media página protagonizada por Quintín Lerroux, personaje habitual del suplemento periódico *Minimundo* (existe una recopilación de estas tiras en una edición de Camaleón).


BOINK BOINK BOINK
HOLA TERRÍCOLA ¿PODRÍAS ECHARNOS UNA MANTA?... NUESTRA NAVE SE HA QUEDADO SIN GASOLINA
ARF ARF
TENDRÁS QUE PAGAR TU, CON LAS PRISAS NOS OLVIDAMOS EL MONEDERO EN LA NAVE
DOING DOING
GLOPITY GLOPITY GLOP
GRACIAS POR TU COLABORACIÓN TERRÍCOLA... LA PRÓXIMA VEZ QUE VAYAMOS A PASAR POR AQUÍ TE AVISAMOS Y QUEDAMOS PARA CENAR OK?
QUINTÍN LERROUX LLEGAS 2 HORAS TARDE ¿QUÉ HISTORIA ME VAS A CONTAR HOY?
OTINEG NUORRE NOTUSAM

Nota 4:

Entre un entresijo mal fotocopiado y pueril de otras publicaciones referentes a la historieta japonesa, o manga, a cual más negligente.

La "Expo" no aportó apenas nada relativo a la Historieta exceptuando la publicación de algún álbum en plan complemento de los contenidos de cierto pabellón o como apoyo al proceso publicitario del acontecimiento, una exposición de autores iberoamericanos y la edición de los Relatos del Nuevo Mundo. La última, una nueva aventura coordinada por Tabernero de libros lujosos ilustrados por excelentes autores, pero que se editaría por Planeta De-Agostini y no aquí.

Todo se paraliza durante esos primeros noventa hasta que comienzan a atisbar de nuevo los intereses fanzineros de ciertos autores a la altura de 1993. Javier García consigue imprimir el primer ejemplar de Don Crispín, revista de gran calidad y excelente presentación (al estilo gigantista de Kambi Bolongo) que no llegaría a distribuirse, y muy tímidamente entonces, hasta pasado dos años. Por su parte los desheredados de I.M.A.J.E.N. de Sevilla fundan el proyecto El Tebeo Veloz, una suerte de minitebeo de edición artesanal pero encantadora y que alcanzaría tres series de, bien cinco, bien seis ejemplares cada una. De nuevo las disensiones internas entre sus creadores (García, Martín, Castilla, Ippólito y Juan Díaz Almagro) dan al traste con uno de los proyectos más frescos y divertidos del panorama de la fanedición española.

*Mientras, las nuevas huestes de aficionados, devoradoras de superhéroes y de material japonés, se manifiesta con publicaciones insulsas, idiotizantes y procaces, caso de los fanzines de los últimos tres años Cerebro, Juzgado de Guardia (aunque se rescata aquí una historieta de Rafael Iglesias), Sálvese quien pueda, Huevos de Dragón, Rumble rumble (El Fanzine de Bellas Artes), Pepe Napia y Wakusei Fanzine o Tsuki (4), aterriza en Sevilla un nuevo autor, **Pablo Velarde**, quien establece un antes y un después en la Historieta de producción sevillana en cuanto se refiere a volumen de trabajo publicado y la calidad formal de su arte.*

Llegado del oficio de arquitecto, desde 1993 Velarde comienza a luchar por convertirse en autor de historietas palpando el espectro editorial-iditorial del país y, tras desencantos, algunos puestos de honor conseguidos en concursos nacionales e internacionales, y con algo publicado en Nueva Zelanda, en Londres y en España (donde comienza con aportaciones para la malhadada La Movida de Sevilla, la asturiana El Gomeru, la vasca La Comictiva, nuestro Plastic, el catalán Gil....), se incorpora a la edición a lo grande publicando más de trescientas mil medias páginas por semana en el suplemento infantil del periódico El Mundo del Siglo XXI con su personaje Quintín Lerroux, el cual a tenor del éxito obtenido opta por ocupar una página completa al poco tiempo.

No han cesado de pronunciarse los jóvenes historietistas sevillanos pese a que se les

acuse con frecuencia hoy en día de tendentes a la indolencia. Los dos últimos años han sido testigos de los afanes de Abel Ippólito por sacar adelante su arriesgada publicación *El Huevo*, llena de ideas e innovación, sobre todo en lo tocante a sus apor-taciones, y aclamada por los sectores críticos más inteligentes del país. A ella se une el reciente fanzine *Celatio*, rompedor y sangrante, que contiene el estupendo trabajo de un autor aún en bruto, **Fernando Paredes** quien debiera manifestarse en otros ámbitos aparte de los circuitos universitarios (5).

El sector crítico es ténue en nuestra capital. Obviando a los integrantes del C.A.T. y al que suscribe, sólo se manifiesta allende despeñaperros **Antonio Valentín**,colaborador de las letras que Norma encaja en sus comic-books y que logró lanzar al mercado las efímeras publicaciones de crítica e información sobre tebeos *Manganime* y *Shock*. Aquende los nortes, un grupúsculo de componentes del C.A.T., los más jóvenes, duplican el soporte teórico del Círculo con la revista *Beltane*.

La actividad en el presente no se aquieta. Es posible que salga adelante un proyecto de publicación humorística de la editorial Camaleón a la que iban a prestar sus labores E.C. Martín, Castilla, Ágreda y Velarde. También es probable que Ippólito se nos marche al Japón con una becaza de esas que te permiten codearte con los mayores genios del manga, comer pescado crudo gratis y, además, dibujar tebeos; o que Ágreda publique un álbum bajo el sello bilbaíno de EKACE comics.

Desde Cataluña, aunque siempre vuelve por Navidad, Sequeiros sigue componiendo hitos de la Historieta uno tras otro. Todos conocemos su *Nostromo Quebranto* y su *Ambigú*, y amenaza con no deternerse. Al igual que el prolífico Velarde, quien sigue cosechando éxitos ahora también con una página semanal de humor en el sucedáneo de *El Jueves*, *La Puta Mili*, protagonizada por un personaje muy andaluz él: Rafalito Matador.

Una historia corta la del tebeo en Sevilla, pero jugosa si tenemos en cuenta la gran calidad de los autores mencionados que han salido de las atmósferas hispalenses. Es indiscutible que las desidias del sur son muchas, irritantes para la vertiginosidad con que se renuevan los intereses del público y de los editores, pero también resulta manifiesto que cuando estos chicos se ponen a dibujar nada tienen que envidiarle a cualquier otro valor nacional del momento.

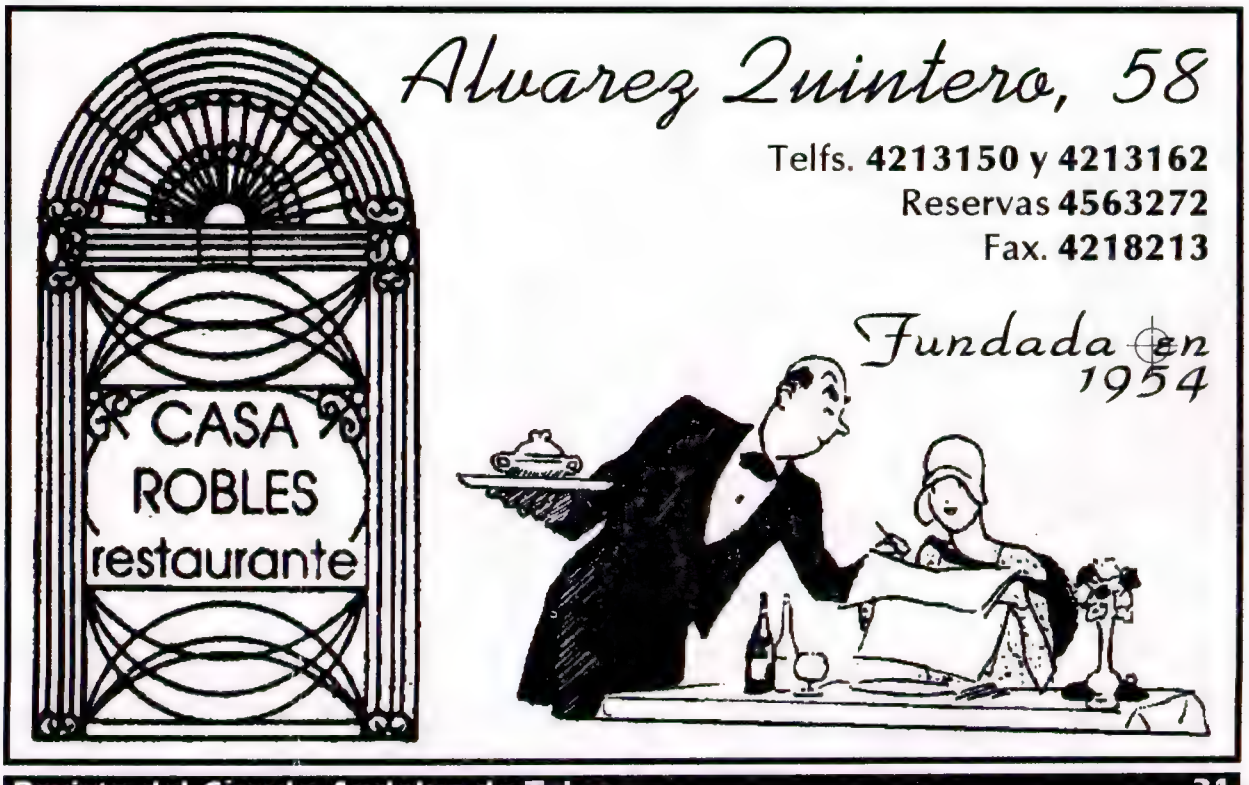
Resulta triste pensar que Andalucía sea sólo el reducto votante de este socialismo de bodevil que padecemos, o la cuna del chisterismo (que no humorismo) que nos abotarga, o uno más de los focos de la polémica futbolera que nos narcotiza. Como cualquier otro lugar del país, Andalucía, y Sevilla, pueden ser cuna de grandes artistas, creadores, o sea historietistas, si consiguen sacar fuerzas de flaqueza de entre los sudores veraniegos, que, digo yo, constriñen pero no matan. Es cuestión de esperar a que a los autores sevillanos les sonría la fortuna y, mientras esperan, es cuestión de que se sacudan esa puta manía de rascarse la barriga y se pongan a trabajar.

Que su esfuerzo es el alimento de nuestra alma.

CVI

Nota 5:

Os recuerdo que una historieta suya fue publicada en el último *Plastic*.



RINCÓN DIDÁCTICO

EL DERECHO A RÉPLICA EN LOS COMICS

FRaNCiSCo
TaDeo JuaN

Tengo un amigo yo... bueno, tengo muchos, pero este en concreto, el bueno de Emilio, una persona con una sensibilidad tremenda, con una educación y formación rigida, de los que hacen suyos los ultrajes a los demás, con una cultura y experiencia que no la da la Universidad por si sola, militar de carrera y metido toda su vida entre arte, no se le ocurre otra cosa que escribir a Ediciones Seta haciéndole unas preguntas muy concretas, pero no gratas para la publicidad de las ediciones de esta casa que adquirió los restos editoriales de la celebre, por prepotente, Editorial Burguesa, como si el chupatintas de turno fuera capaz de contestar con claridad y honradez.

Cosa que, naturalmente no hizo, se fue por lo cerros de Ubeda el tal Maligno, y, por desgracia, no se perdió y volvió, pues sigue contestando en el correo del lector, tratando a todo bicho viviente como si fueran disminuidos mentales o adultos subnormales.

Y esto –la anécdota, me refiero– me ha dado la idea de explicar a mis lectores (alguno tengo, de veras. ¿No lo creen? Igual tienen razón, igual tienen razón... pero no lo digan). Bien, si los lectores no son mios, pues de quien sean; la cuestión es enseñarles lo que tienen que hacer.

Lo primero es ensalzar la labor del Sr. Tejeringo ese, o como se llame, quien, ya saben, es un tipo listo, de esos que coge la Enciclopedia Mondiale del Fumetto y en vez de "inspirarse" copia, si hay que contestar cualquier cosa comprometida, porque él de comics sabe menos que la Melanie Griffith.

Lo segundo será no olvidar indicar indicar que es un lector de sus publicaciones, a cual mejor, y que lo seguirá siendo hasta que el refrito que están haciendo termine, si es que las ventas (entre nosotros) lo permite y si, suele permitirlo, porque no le pagan más que a uno que puso un pleito y parece el amo, a los demás, que yo sepa, ni recuerdos... y hay un montón: Darnis, Grau, Fuentes Man etc. etc. entre otros y al 3 de mayo de 1995.

Lo tercero sería no preguntar porque collóns venden los refritos en forma de álbumes, guillotinados y empastados mas baratos, antes incluso de terminar la serie, pues si le contestan será con chorradas y, además de irse a los cerros de Ubeda, se irán por soleares y a otros montes: Los Pirineos, Everest, la Sierra Mariola, o los de mi Bugarra, que son altos.

Tampoco se les ocurra preguntar que pasa con El Machorro, colección que anuncian y el autor me dice que yo estoy más enterado que él, por lo que un silencio de sudario se cierne sobre esto, telón y a otra cosa mariposa, que esto no es lo de Lamora y hay que pagar.

Y si se acogen al derecho de replica, Dios les valga, su santo es el 28 de diciembre, como hizo conmigo el Sr. Navarro, Don Juan, quien desde su púlpito puede atacar en su Viñetas, pero hacerse el sueco, como un Tintin cualquiera, de ahí no pasó el pobre, y dar la callada por respuesta.

Y a chupar del bote, que es lo suyo.

Mi consejo es que no se haga mala sangre y no gasten dinero en sellos; son gente que no lo merecen.

Créanme.

CAT

PIZZERIA RISTORANTE
LA BARCAROLA
En nuestra cocina se habla Italiano.
Fabricamos diariamente
nuestras propias pastas y pizzas.
Compruebe el servicio, precio y calidad.
Cocina de Giancarlo Frezzotti

C/Placentines, 25 Tel. 4550191
(a los pies de la Giralda)

¡NO HAY CRISIS EN EL COMIC!

Hace tiempo que se viene hablando de una crisis del comic en España. Personalmente yo no creo que el comic esté en crisis: estoy convencido de que ya se ha producido su hundimiento.

Pablo Márquez

Los continuos saldos de material de Ediciones Grijalbo hablan bien a las claras de series de extraordinaria calidad canceladas, sin duda por falta de ventas. Cimoc, la veterana revista en cuyos últimos números se evidenciaba un progresivo decaimiento, anuncia su cierre definitivo. Zinco hace ya tiempo que dejo de publicar material italiano y las editoriales que tomaron el relevo (Forum, con Nathan Never y B, con Dylan Dog) lo hicieron mal para ver si las cosas le salían bien y les salieron peor. Me explico: aumentaron el tamaño de las páginas para poder subirlo de precio, con un evidente perjuicio de la calidad del dibujo, que empeora al agrandarlo; Ediciones B incluso llegó a publicarlos en forma de lujosos álbumes, para poder aumentar algo más el precio y suplir así las tiradas menores. Pero ni aun así funcionó la cosa.

El panorama se presenta desolador: tan solo nos quedan las escasas series que mantiene Grijalbo (entre ellas el eterno Asterix y un achacoso Blueberry que ya hace aguas por todas partes) y los ocasionales álbumes europeos que publica Norma, principalmente en su Colección Cimoc Extra Color. ¿El resto? Casi en su totalidad mangas y superhéroes, es decir, comic-basura.

Con frecuencia he explicado por que no me gusta el comic de superhéroes; para no repetirme voy a explicar ahora por que no me gustan los mangas. Sería muy fácil decir que es una mierda y además es verdad, pero hay que racionalizarlo. En primer lugar tenemos el dibujo: no se trata, propiamente, de una obra de autor, sino de un pastiche engendrado por un equipo de dibujantes que los fabrican en serie, como una cadena de montaje; ¿se imaginan, por ejemplo, las Meninas de Velazquez se él solo hubiera hecho la composición a lápiz, otro pintor los fondos, otro las figuras, y así 30 o 40 para completar el cuadro? De todas formas el problema principal no es ese, pues si el resultado fuese aceptable, aunque –lógicamente por el método de trabajo– totalmente despersonalizado, se podría dar por bueno. Pero hay otros factores: la obra está concebida para ser leida de derecha a izquierda y de atrás adelante, por lo cual al adaptarla hay que darle la vuelta como un calcetín; aunque en algo tan despersonalizado tampoco es muy importante. Vayamos ahora a lo importante. La mentalidad japonesa es muy lineal y el uso de la elipsis es casi desconocido: si dos personajes están hablando en un cuarto y después vemos a uno de ellos en la calle ya sabemos que es porque ha salido a ella; en el manga se ve abriendo la puerta, bajando las escaleras, llegando al portal, saliendo a la calle... total, una página o dos que se resumen en una sola viñeta. Así que además de remontarlo hay que expurgarlo y suprimir muchas secuencias. Además, lo "argumentos" son trasunto de los superhéroes adaptados a la mentalidad japonesa: tíos invencibles con el rollo de las artes marciales y tecnología armamentistica punta con soldados cargados con fusiles de cien kilos que lo mismo disparan balas que obuses o rayos láser.

"Artista" de manga en plena producción

Y para lo último dejo lo mejor; las facciones de los personajes son una caricatura de como ellos nos ven: nariz afilada, cara estrecha y enormes ojos redon-

He aquí dos de las cubiertas de las obras de Cothias/ Juillard y Giraud/ Rosi que se comentan en el texto.

dos de borrego. El comic europeo los ha tratado bastante mejor a ellos, no hay más que ver, por ejemplo, la serie Kugaratsu (editada por Norma en Cimoc Extra Color, de la cual escribiré en breve). También se podría haberlos ridiculizado, decir que todos son iguales y dibujarlos con narices chatas, caras aplastadas y ojos que parecen dos pulañadas en un huevo duro.

No pienso gastarme un duro en un mal tebeo donde, encima, se cachondean de mí; aunque sea por un mínimo de autorrespeto.

En este panorama desolador de mediocridades, donde el tebeo español que tan excelentes frutos ha dado, ha fallecido por falta de soporte editorial, el italiano que es barato y bueno no se vende y el francés que es excelente (aunque lujoso y caro) sobrevive a duras penas en sus últimos reductos: Grijalbo y Norma.

Editorial Norma ha reeditado recientemente el nº 51 de su colección Cimoc Extra Color, *La mercancía de Judah*, de François Burgeon, tercer álbum de la serie **Los pasajeros del viento**. En su nº 125 *Tormenta en el Sur*, 4º álbum de **Las aventuras de Jim Cutlas** que comenzó con guión de Jean Michel Carlier y dibujos de Jean Giraud. Aquí los continuán Giraud en el guión y Christian Rosi como dibujante: ni Giraud es tan buen guionista como Charlier ni Rossi tan buen dibujante como Giraud. Con todo es un producto digno y aceptable.

Cothias y Juillard inician nueva serie, Pluma al viento, con el álbum titulado La oca y el asesino. En realidad se trata de una continuación de su larga serie Las 7 vidas del Gavilan, que constaba de 7 números. Una excelente serie del mejor comic francés al cual también le dedicaré un estudio todo lo extenso que mi capacidad me permita.

CAT

CHITO

LA REVISTA DE LA HISTORIETA CLÁSICA ESPAÑOLA

HAMPA MUNDIAL INC. Última aventura de CUTO sibujada por el recientemente fallecido y gran dibujante JESÚS BLASCO.

* * * * *

Historietas póstumas de EMILIO FREIXAS y ARTURO MORENO.

CUTO

Pide un número de muestra a: CHITO
Calassanç Duran 224, 08023 SABADELL (Barcelona) Tel (93-7259769)

ULTIMA HORA

JESÚS BLASCO

CUTO Y HOMBRES MUERTOS EN LA ISLA

Francisco Tadeo Juan

Este trabajo va a ir dirigido al aficionado que, si esto es posible, no conozca la obra de Jesús Blasco, de quien tanto se ha escrito, bien en revistas como en libros y monográficos dedicados al estudio de los creadores más importantes del comic hispano.

Así que, amigo lector, si eres aficionado y, al mismo tiempo inquieto veterano, y que además sabes más que yo de Cuto y Jesús Blasco, conocido en todo el mundo, premiado y condecorado y que influyó en gran manera en los más destacados artistas de varias generaciones... Como aquí no se trata de vender nada, creo que los adjetivos serán merecidos y sinceros, pues es historia y yo no hago más que repetir lo dicho por muchos otros; pero como siempre se encuentra algo inédito, lo digo yo y escribo hechos. El arte de Jesús Blasco es como un arpegio en mayor, pero en vez de sonidos, líneas y matices; es un arte gráfico musical.

Hombres muertos en la isla *es una obra que siempre me intrigó, más que nada por el enfoque de su grafismo, a caballo entre el realismo y la caricatura, tratándose de una época en la que Blasco ya había alcanzado la madurez.*

¿Por qué esta vuelta a los orígenes? 43 años después de realizarla le escribo y se lo pregunto. Ni corto ni perezoso y con la cortesía que le caracteriza, el gran Blasco me dice que por "recensión". Una revisión del viejo amigo, un "petit coup de cafard". A mí, sin embargo, me resulta mucho más: es, a poco que se observe con ojos críticos, un compendio de toda su obra, desde sus inicios a los 16 años con dibujo humorístico-caricaturesco hasta el dominio destacado del género realista, si bien (es como su marca de fábrica) nunca olvidará de incluir en toda historia su gag humorístico visual, sea en un puñetazo, una caída o una expresión.

Hombres muertos en la isla *se publicó en la revista Chicos nº 532 al 556 durante 1949/1950, una época en la que la publicación estaba en crisis, con cambios de formatos y enfoques, y el propio Jesús Blasco se encontraba con ganas de variar; por ello esta historia de Cuto es un poco vuelta a los orígenes hasta la página 19, en que ya retoma por completo su maduro estilo realista. Por tanto creo que con su publicación se recupera una*

Ilustración de Jesús Blasco sobre uno de los temas que más atrajeran al autor: el western.

Navidad 1988

A la derecha, el personaje más conocido y querido de los creados por Blasco, el niño extraordinario llamado Cuto. De nuevo se trata de un dibujo del autor inédito con anterioridad.

verdadera obra imprescindible para la absoluta comprensión de Jesús Blasco y gozo del aficionado, pues nunca había sido acreditada anteriormente, quizás por creerla una ruptura.

Uno de los más importantes personajes de la historieta española, Cuto, había sido creado en 1935, cuando Blasco tenía 16 años y venía de ganar un concurso de la revista *Mickey*, lo que le hizo llegar a formar parte de su equipo. Al mismo tiempo colabora con otra revista, *Boliche*, en donde apareció Cuto formando un trío con Gurripato y Camarilla, dibujadas totalmente con estilo humorístico, que ya dominaba a la perfección. Era el dibujo y la ilustración su "juego" de adolescente, su pasión y su ilusión.

Así pasaron cinco años, ilustrando cuentos, colaborando con la Editorial Vives, con Germán Plaza y, por fin, para el *Chicos* de Consuelo Gil, donde daría vida de nuevo a Cuto, esta vez solo.

En 1940, Cuto –nombre tomado del hermano de Jesús Blasco, Alejandro– sería **El pequeño policía** ya, desde la primera viñeta, sabríamos todo de él, reforzando su realismo dentro de la caricatura de forma total, ya que, desde el principio, Jesús Blasco domina la narración escrita tanto como la ilustrada.

Cuto, un niño emigrado a gran país, vive de la venta de periódicos, y en esta primera historia para *Chicos* hará de detective, después irá **Sin rumbo** de aventura en aventura, entrando a formar parte del *staff* de un periódico norteamericano, se aficionará a la aeronáutica por un hermoso avión llamado **El Pájaro Azul**, para más tarde, mientras crecía y se educaba con sus vivencias, pues jamás se nos dice que asistiera a colegio alguno, llegaría a un **Mundo Perdido** en donde su estilo iría cambian a un ritmo veloz, como sus aventuras, en una Tragedia en

Aproximación de Blasco a uno de los personajes más carismáticos de la Historieta en España: el Guerrero del Antifaz de Gago.

Oriente su autor, Jesús Blasco, se realizaría como brillante historietista y su ideología quedaría clara, pues Cuto es contrario a cualquier clase de dictadura y prepotencia, como venía siendo su constante. **En los dominios de los sioux** nos encontraríamos ante las páginas más hermosas de cuantas aventuras oníricas se han realizado en nuestro país. **Cuto en Nápoles** era ya un muchachito dispuesto a todo para cuando llegue el **Caso de los muchachos desaparecidos.**

Hombres muertos en la Isla sería su reencuentro con sus orígenes y su recta final que, desgraciadamente, aparecería como una **Estrella negra.**

Los tiempos cambiaban aceleradamente y Blasco fue dando descanso a su Cuto, apareciendo corta y esporádicamente. y otros proyectos fueron apareciendo, mientras se extendía su fama.

Cuto se hizo un hombrecito, con novia y problemas diferentes, su nombre había traspasado fronteras, sobre todo en Portugal, donde era querido como cosa propia, llegando a publicarse tergiversando su nacionalidad y llegando a tener su propia revista *O Jornal do Cuto*, bastante tiempo después de su creación.

Pero no se vaya a pensar que Cuto es la únca obra válida de Jesús Blasco, ni que este fuera esclavo de su personaje, pórque la trayectoria de Blasco es larga y llena de logros. Bien es cierto que su garra estilista de ilustrador fue lo que más influyó en el artista español, pero no es menos cierta la sensibilidad para reflejar la fantasía narrativa, la poesía y el encanto del género infantil, siempre exento de sensiblería barata, en donde dio, en mi opinión, sus mejores obras; me remito sobre todo a su época para la revista *Once upon a time* inglesa y su versión francesa *Il etait une fois*, con un encanto sin igual, con un estilo lleno de viveza, comprensión, cariño y, por encima de todo, colorido, y al que sólo se le acercaban sus compatriotas Bermejo, Ortiz y Quesada, quienes también colaboraban en aquella deliciosa publicación.

Superó, y ya es decir, sus maravillas en **Anita Diminuta** y **Topolino**, dos obras maestras.

Sin embargo es difícil clasificar a Blasco en un género determinado, porque en todos destaca, y ya todo depende solamente de la preferencia del lector, crítico o estudioso. No importa que lo que realice sea bélico, western, policiaco, aventurero, cómico, infantil o histórico: Blasco destacará por su habilidad congénita para adaptarse a todo lo gráfico.

Es descendiente de aragoneses, el mayor de cinco hermanos en que todos, menos uno, fueron artistas de larga trayectoria. Jesús Blasco Monteverde nació en Barcelona, el 3 de noviembre de 1919. Su primera salida al extranjero sería a los veinte años, cruzando la frontera y siendo "recogido amistosamente" por Francia, la republicana, encerrándolo en un campo de concentración por ser militar con la República, como Amorós, Grau y otros muchos. Logró escapar, pero no tardó en ser capturado, delatado por su ropa militar. Tiempo después regresaría a España, al enterarse de que vivían todavía sus padres y reanudó su carrera que, como se ha dicho, comenzó a los dieciséis años.

En 1940, mientras espera ser movilizado de nuevo, entra como director de la Editorial Cisne, cuyo director era Germán Plaza, para las colecciones *Cuentos Ilustrados Cisne* y *Fábulas Ilustradas Cisne*, ilustra portadas interiores de cuentos y crea personajes como Rabituerto, sobre guiones de Gillermo López. Es en esa fecha cuando inicia el estilo realista, realizando, sorprendentemente, portadas muy logradas para las novelas de *El intrépido Arizona*, entre otras.

Otra versión de Blasco, en esta ocasión del personaje "Tex" creado por el italiano Aurelio Galleppini. Blasco le da el típico porte "raymondiano" propio de toda su obra.

He aquí una deliciosa visión fantástica de Blasco, como las utilizadas por el autor para ilustrar las historietas de "Anita Diminuta" y otros cuentos infantiles.

Ingresa en **Chicos** y, poco más tarde, colabora con la Editorial Molino, realizando ilustraciones y portadas para varias colecciones de novelas.

Chicos desaparece para pasar a llamarse **Chicos al alcance de todos**,en formato de bolsillo. Más tarde, en 1952, siempre dirigida por Consuelo Gil, cambia de nuevo las características de la revista, llamándose ahora **Chicos deportivo**. Es en esta colección donde Jesús Blasco, que no para y sigue con todos los géneros, crea el personaje **Wild Watson**,

del género western, en el cual también se especializará. Es entonces cuando vuelve a colaborar con German Plaza en las revistas de este emprendedor editor y gran persona. **Dan Jensen**, **Joe Bazooka**, el mencionado **Topolino** y para **Nuevo Coyote** se adentra, otra vez, en el viejo Oeste con **Smiley O'Hara**, continuando la serie en la revista **Cimarrón**, pero realizándola en esta ocasión a la aguada, ya que dicha colección era una idea italiana, también publicada en Argentina, de fotonovela, y con este estilo le daba un aire de fotografía muy conseguido.

Y da el salto. Es por estas fechas que empieza su colaboración con las más destacadas revistas inglesas, al tiempo que empieza una estrecha colaboración con sus dos hermanos, Adriano y Alejandro, pues Pili lo dejó al casarse.

El equipo, la "factoría" Blasco, como dirían hoy, no deja género sin realizar, y no pierde ocasión de hacer un guiño a su personaje tan querido, Cuto: así, con el nombre de Rob Riley, presenta inéditas historias.

Y llegamos a 1967, año en Editions Dupois se pone en contacto con Blasco a fin de proponerle una serie western, cuya idea había sido propuesta por Larraz, el destacado dibujante español que residía en Bélgica. Por tanto, al siguiente año, la revista **Spirou** empezaba a publicar **Los Guerrilleros**, con guión de Miguel Cussó (15 2 1968, nº 1557); la segunda fue escrita por el propio Larraz, *La ruta du condamné* (11 12 1969, nº 1652), y fue poco después cuando Blasco realizó solo todo, guión y puesta en página, la tercera, *L'ombre de l'ancetre* (14 mayo 1970, nº 1674) y, por último, con guión de Cussó la cuarta historia, con un significativo título: *Le dernier exploit de Durango Scott*, 26 de julio de 1973, nº 1841).

Es, en mi opinión, esta serie de lo mejor que ha realizado Blasco, mejorando **Cuto** y a la par lo realizado para **Once upon a time**, y que, además, la trabajó completamente solo.

A partir de ahí vino una época de trabajo continuo, pero sin iniciativa propia, trabajos de encargo que realizaría impecablemente: **Tumac**, **El Capitán Trueno**, junto a otras obras de importancia artística como **La Biblia** en Francia, por orden de un prestigioso editor.

De nuevo volvería a estar en el candelero historietístico al ser requerido por el inteligente Sergio Bonelli para entrar a formar parte del equipo que ilustra la serie western **Tex**, que viene publicandose desde 1948, siendo el único artista español en el equipo en 1988, hasta que se le une José Ortiz dos años dos años después, para Extras del mismo personaje.

Jesús Blasco. Cuto y Hombres Muertos en la Isla — *Francisco Tadeo Juán*

Jesús Blasco es un gran apasionado del comic y Cuto, su Cuto, es uno de los grandes ídolos del tebeo español, de los que acompañan a uno toda la vida.

Es por eso que elogio el gran acierto de reeditar **Hombres muertos en la isla**, poniéndola al alcance de todo el mundo, y más ahora que su arte no es publicado en su país, España, salvo alguna ilustración realizada desinteresadamente para **Comicguia**.

Jesús Blasco fue galardonado en Lucca (Italia) en 1982 en el Salone Internazionale di Comics, del Film d' Animazione e del' Ilustrazione, mientras que Francia, en 1990, 50 años después de encerrarlo en uno de sus campos de concentración, le hizo Caballero de la Orden de las Artes y las Letras.

A tal efecto, poco antes de fallecer, me dijo López Blanco, aquel gran emprendedor y artista de El Coloso, Aventuras del F B I, etc:

-A Jesús Blasco no se le ha hecho Justicia en España.

A lo que yo contesté:

-Che, collons, Manolo, ¿y a quien de vosotros se le ha hecho justicia en España?.

C.A.T.

NOTA DEL C.A.T.

El tiempo ha venido a darle la razón de una manera trágica a nuestro anterior Editorial, El naufragio infinito. La desaparición de estos maestros sin dejar atrás nadie que los reemplace, por falta de industria autóctona, representa un daño irreparable a nuestro patrimonio cultural.

Las ilustraciones para este ártículo han sido extraidas de diversos **Comicguia**. *Son inéditas realizadas expresamente para la publicación de Francisco Tadeo Juan.*

Hombres Muertos en la isla *será publicado en breve por* **Chito**, *C/ Calasanz Durán 224, 08203 Sabadell. Nuestros socios pueden encontrarlo en la librería Don Cecilio, C/ Castilla 47, Sevilla, con los oportunos descuentos.*

PESCADERÍA CARMONA

Las delicias del mar a su alcance

En Calle Jesús de Nazaret nº 16 Santiponce

Jesús Blasco Monteverde, historietista, maestro de maestros, nos dejó una soleada mañana, pero no por ello menos triste, de otoño, en su ciudad natal, después de unos años de enfermedad progresiva. Era el sábado 21 de octubre de 1995.

La vieja guardia, la de la Edad de Oro, nos va abandonando inexorablemente y, en estos penosos momentos yo pienso que ya, ni su obra, sus grandes obras, son ningún sucedáneo de su ausencia.

¡Qué Dios nos conserve al resto! A los Batet, Iranzo, De La Fuente, Ribera, Grau, Sanchís, Catala (Karpa), etc., etc...

Francisco Tadeo Juan.
Valencia, 22 de octubre de 1995.

CUTO. CRONOLOGIA ESENCIAL

Sin rumbo	*Chicos*	*nº 143 - 158*	*1940/4*
Sin rumbo	*"*	*nº 161 - 202*	*1941/42 Album portugués*
El Pájaro Azul	*"*	*Volumen*	*1942*
El mundo perdido	*"*	*nº 206 - 267*	*1942/43 Album portugués*
Tragedia en Oriente	*" (1)*	*nº 343 - 383*	*1945/46 Album Colectivo 9º Arte*
En los dominios de los Sioux	*" (1)*	*nº 385*	*1946/47 Album Revival Comics*
El caso de los muchachos desaparecidos	*"*	*nº 469 - 491*	*1948*
Hombres muertos en la isla	*"*	*nº 532 - 556*	*1949/50*
Estrella negra	*" (1)*	*Nueva serie nº 1 - 38*	*1950/51*
Herencia diabólica	*Boy*	*1953 R/ E. T. S. de Ingenieros Industriales*	*1986*
Hampa mundial	*Chito*	*nº 1 - 20*	*1973/74*

Almanaques

1942	*Cuto deportista*	
1943	*Secuestro (Rancho argentino)*	*R/ Album portugués*
1944	*Granujas y caballos*	*R/ Album portugués*
1945	*El castillo del terror*	*R/ Album portugués*
1946	*Cuto en el Oeste*	*R/ Album portugués*
1947	*El lago de la muerte*	*R/ Album portugués.*
1948	*Cuto en Napoles (1)*	*R/ Album portugués y Sunday nº 13*
1949	*El junco de Sing*	*R/ Album portugués*
1950	*El secuestro*	*R/ Espolique nº 0.*
1974	*S.O.S. Petróleo!*	*Jornal do Cuto nº 111*
1974	*Pesadilla*	*Chito Extraordinario*

(1) Existe reedición, remontada y retocada, en una serie de la Editorial Vértice, que no recomendamos. Las ediciones de Colectivo 9º Arte (1979) y Revival Comics (1983) pueden adquirirse en librerías especializadas.

NOVELA POLICIACA

"GRANDESDETECTIVES"

PABLO MARQUEZ

Aun cuando se siguen publicando en España bastantes obras del género, no existe ninguna colección dedicada a la novela policiaca. En este panorama que evidencia la crisis existente a todos los niveles, Ediciones Península lanza su colección "Grandes Detectives". Esperemos que tenga mejor suerte que otra editorial que intentó un invento similar hace pocos años y cerró la colección con doce números.

Grandes Detectives evidencia en el diseño de su presentación conocimientos del genero: la ilustración de portada consiste en un fotograma de alguna película en color negro, con los grises prácticamente sin tramar, y sobre fondo amarillo. Aparte de la economía en costes que supone esta presentación, el simbolismo de los colores se hace evidente para todos los aficionados: el negro por la novela negra, definición acuñada en América para un determinado tipo de novela policiaca de marcado contenido social; y el amarillo, que supuso durante bastantes años el color de la novela policiaca en Italia (giallo) y que, por extensión, también estuvo muy difundido en nuestro país, evidenciado en la multitud de colecciones importantes que aparecieron en nuestro país con este color de fondo.

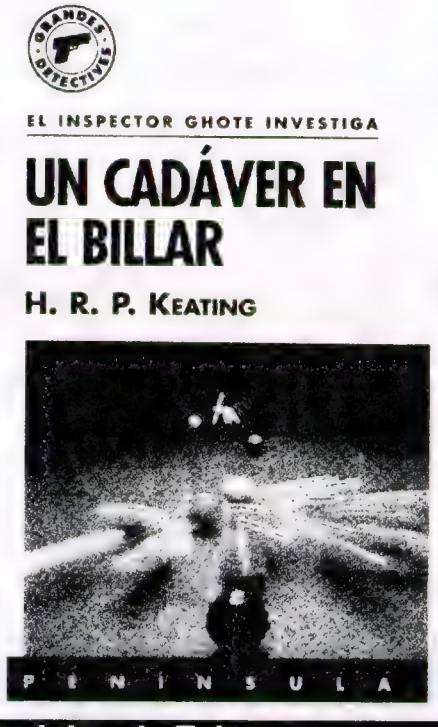
Por otra parte, la selección de títulos, que a continuación detallaré, es excelente.

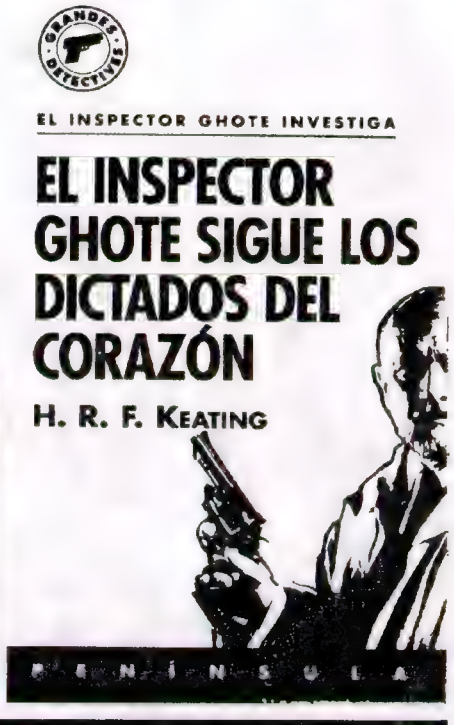
El inspector Ghote sigue los dictados de su corazón. H.R.F. Keating

Con este larguísimo título –bastante mas corto en su idioma natal, *Inspector Ghote trusT the heart*– se abre la colección. El mismo hecho de traducir mas o menos literalmente el título, ya supone una declaración de intenciones, el pretender hacer las cosas bien; porque es frecuente en España cambiarlos arbitrariamente.

H. R. F. (Henry Raymond Fitzwalter Keating), nacido en 1926, es un escritor clásico de novelas del genero. En 1964 le llegaría el éxito con la creación del inspector Gothe, personaje que en sus investigaciones se mueve siempre al borde del error fatal y cuando acierta, como es el caso de esta novela, es peor todavía, pues atrae las iras de sus superiores.

El éxito de este personaje deviene de un factor determinante: el evidente interés y curiosidad del pueblo inglés hacia la más importante y exótica de sus colonias.





Cubiertas de dos de los libros de H. R. F. Keating publicados en esta colección. En las dos el investigador protagonista es el personaje, creado por Keating, el Inspector Ghote.

Versa esta novela sobre el rapto de un niño, quizás el elemento que más abunda en un país que carece de todo. El rapto pudiera parecer fallido, ya que por equivocación en vez de al hijo de un capitoste multimillonario fabricante de un tónico fortificante, a quien se llevan es al hijo del sastre. Ambos estaban jugando en el jardín y como explica el capitoste al inspector Ghote:

–Ahí está el endemoniado detalle. Los dos se habían intercambiado la ropa. Cuando mi hijo acudió chillando a su aya, en el jardín, para decirle que unos hombres se habían llevado a Pidku en un coche, llevaba puesta la ropa de éste. He tenido que mandarla quemar.

–¿Quemar? Tal vez nos habría ayudado en algo.

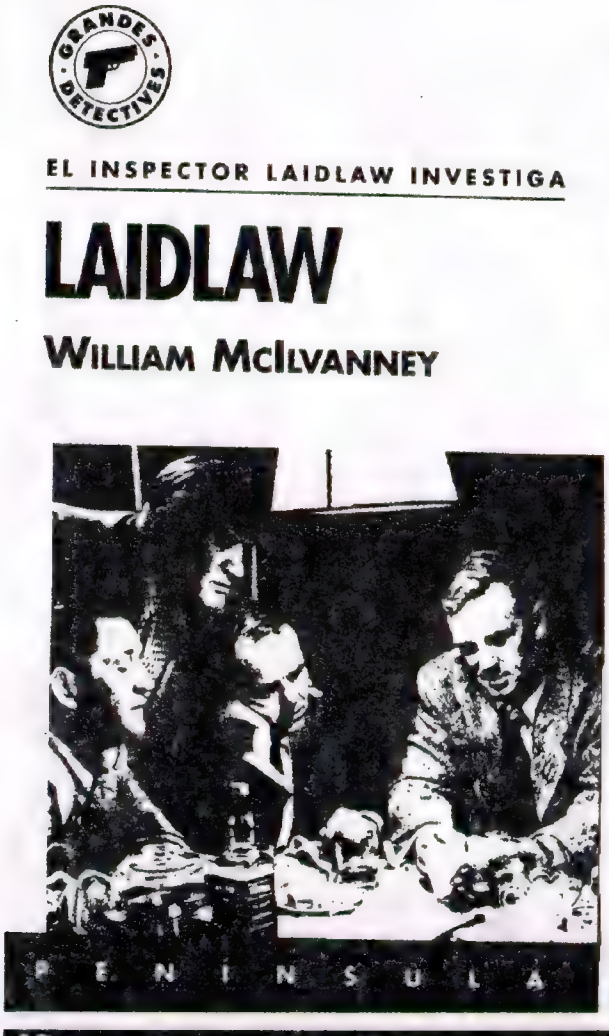
–Con la ropa de los pobres, nunca se sabe. Puede haber enfermedades, insectos, cualquier cosa. Había que quemarla ek dum.

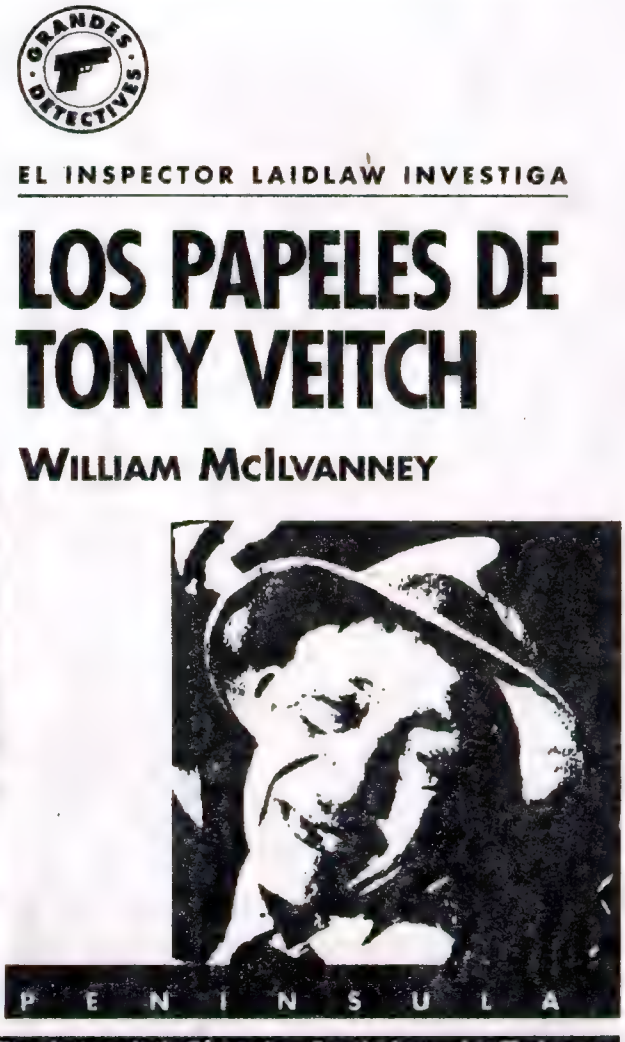
Si nos guiamos por la descripción de caracteres de la novela el resultado es una exaltación de los tópicos que, por otra parte, a mi me parece que no van muy descaminados: el ricachón es de una puerilidad rayana en la estupidez (lo cual no le impide ser millonario); los superiores son despóticos y groseros; los subordinados son humildes y mansos como borregos. A esta última descripción se ajusta el desventurado sastre:

Su aspecto denotaba unos sesenta años, aunque Ghote pensó que en realidad podía tener incluso diez menos. Era bajito y andaba algo encorvado, probablemente era más alto de lo que aparentaba, pues tenía unas piernas delgaduchas bastante arqueadas. Iba vestido con tan solo un taparrabos de una tela que en otra época había sido de vistosos cuadros y que habían ido desapareciendo a base de lavados y una vieja camiseta sin mangas con un impresionante zurcido en medio del pecho. Las gafas con montura de acero, apretadas fuertemente en la nariz, tenían el cristal izquierdo, resquebrajado, cubierto con una ancha tira de cinta adhesiva amarillenta.

Es sastre y no le falta el trabajo, por tanto no le falta un puñado de arroz que llevarse a las encías, ya que probablemente carezca hasta de dientes. Por lo demás, en la India lo normal son los

Abajo, portadas de dos obras del autor William McIlvanney. Ambas están protagonizadas por el mismo personaje, *Laidlaw*, quien da título a una de ellas, precisamente la que se comenta en este artículo.





contratos basura y nos llevan unos cuantos años de adelanto en las modernas condiciones laborales. Dentro de poco también aquí se impondrá la moda del taparrabos por pura necesidad.

Con este planteamiento se desarrolla la novela que adquiere matices claramente sicológicos: las continuas dudas del magnate, en constante debate con su conciencia que le impele a pagar el rescate para que el hijo del sastre se salve y las excusas para no hacerlo que le ofrecen su esposa y el jefe de policía encargado del caso; la conciencia del inspector Ghote, que le impele a desobecer órdenes con tal de salvar al niño; y el despotismo de los superiores con los subordinados, tan sumisamente aceptado, constituyen algunos de sus aspectos más destacables.

Parece ser que todos están empeñados en salvar a la criatura, pero ante el destino de miseria abyecta que le aguarda a mi me cabe la duda de si no sería más piadoso el tajo degollador del secuestrador.

Laidlaw
William McIlvanney

Este lacónico título parece compensar la extensión del anterior. William McIlvanney es un destacado poeta y literato y eso se evidencia en la construcción de esta novela, donde la factura literaria es excelente.

Laidlaw es un policía con problemas de conciencia y con su propio sentido de la ética, lo cual le lleva a veces a enfrentarse con sus propios compañeros.

De esta primera obra destacaría el comienzo, el clímax alucinante de un ser perseguido y acosado.

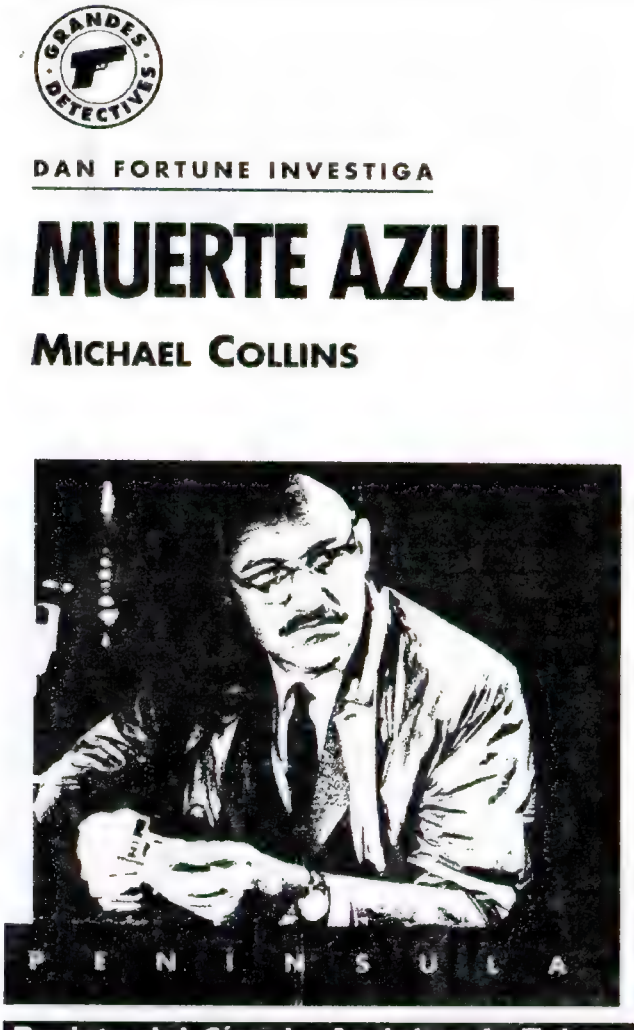
Moderna novela negra, aunque sus postulados se aproximan más a progre que a izquierdista.

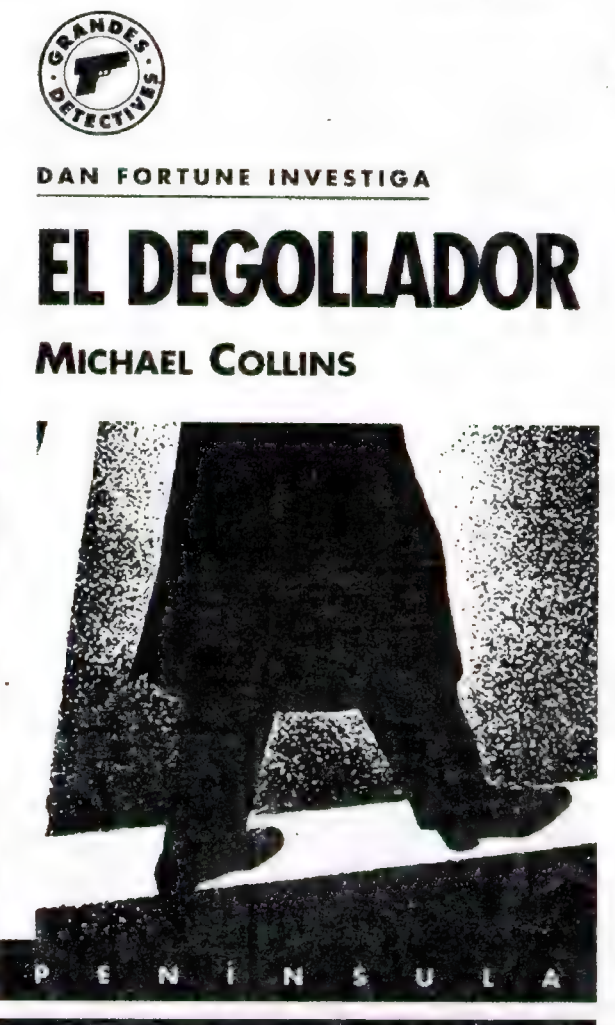
Muerte azul
Michael Collins

Dennis Lind, nacido en 1924, creó en 1967 a Dan Fortune con el pseudónimo de Michael Collins y un año después, en 1968, con el pseudónimo de William Arden, crea a Kane Jackson, antítesis de Fortune, ya que es grande y musculoso y se dedica al espionaje industrial.

Fortune es un apellido que en esta persona suena a burla, pues es manco, pobre como los hindúes de la novela comentada en primer lugar, y nada parece salirle bien. En esta novela se enfrenta con una multinacional y obtiene una victoria pírrica.

Dos portadas más de la colección "Grandes Detectives", en esta ocasión de sendas obras de Michael Collins, *Muerte Azul* y *El Degollador*. Ambas están protagonizadas por el detective Dan Fortune.





HARRY STONER INVESTIGA

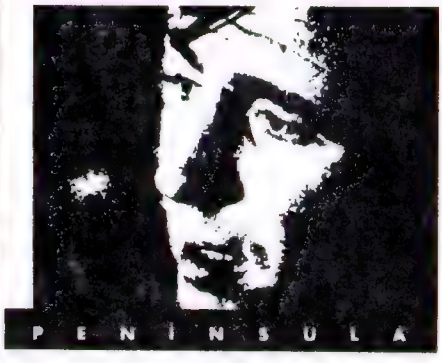
ÚLTIMO AVISO

JONATHAN VALIN

EL INSPECTOR NUDGER INVESTIGA

CABALGA SOBRE EL RAYO

JOHN LUTZ



Otros dos libros de esta estupenda colección "Grandes Detectives".

Collins esboza la multinacional como una sociedad feudal, con sus gobernantes, capitanes y soldados; posteriormente un autor español de ciencia ficción, Gabriel Bermúdez Solana lo definiría y satirizaría con Los siervos de Issco; y Alvin Toppfler lo consolidaría en su ensayo La Tercera Ola.

CONCLUSIONES FINALES

Se hace evidente, por su solera y calidad, que nos encontramos ante tres clásicos de la novela policiaca, más concretamente de la novela negra, ateniéndonos a las características que definen este género.

A pesar de la disparidad de sus coordenadas geográficas (la India, Escocia y Norteamerica) todos los detectives que aparecen tienen algo en común: su condición de perdedores en una sociedad donde la ética es un traba para medrar y donde la filosofía capitalista de la competitividad hace concebir la vida como una pelea de perros por un hueso, viviendo a dentelladas y dejando a los más débiles como pecios de un naufragio.

CAT

SEGUROS RODRIGUEZ RIVAS

AGENTE DE SEGUROS - SEGUROS EN GENERAL

SEGUROS DE VIDA, PLANES DE PENSIONES, ETC.

INCENDIOS... ROBOS... ACCIDENTES... ¡CAMINE SEGURO!

¡¡ASEGURADOR OFICIAL DEL C.A.T.!!!

Calle Abades 39 Teléfono 95-422 05 45

PROSPECTOS DE CINE

EL CINE FANTÁSTICO ESPAÑOL

SALVADOR SAINZ

El Cine Fantástico Español es un libro de Salvador Sainz del cual estamos desgranando los apuntes que sirvieron al autor para llevarlo a cabo. Será publicado por la Editorial Royal Books, que ya ha servido varias obras suyas, la última sobre la figura de Buster Keaton y más recientemente otro sobre cine erótico. Actaulmente está escribiendo tratados sobre el cine cómico y sobre el mito de Drácula. Los interesados en estos libros pueden escribir a la Editorial Royal Books, Sr. Francisco Vega, C/La Costa nº 21/23, 08023 de Barcelona. Los socios del C.A.T. pueden conseguirlos en nuestra librería en Sevilla, Don Cecilio, con los descuentos habituales, así como sus novelas de terror y policíacas, la última de las cuales, *El burdel ibérico*, tiene interrumpida su publicación en tanto la distribuidora no le liquide el importe de las anteriores. Podremos volver a ver a Salvador en los capítulos 2º y 3º de la serie *Makinavaja*, donde tiene un papel diferente al que interpretó en *Semos peligrosos*.

IV - LOS DIBUJOS ANIMADOS

Orígenes de la animación

El cine de animación ha tenido en España mucha tradición pese a que se trata de un fenómeno aislado de la industria. No olvidemos que a lo largo de los siglos XIX y XX, hemos aportado gran cantidad de pintores y dibujantes de la mayor calidad y de reconocido prestigio mundial.

No es de extrañar pues que nuestros dibujantes intentaran la aventura del dibujo animado en España, tarea ardua y peligrosa que requiere tener mucho talento, imaginación y paciencia.

En el mudo tenemos la aportación aislada de Fernando Marco, un corto titulado **El toro fenómeno** *(1919) para su productora Mosquito Films. Lluis Tapia redactó los rótulos de esta curiosa aportación al dibujo animado.*

Ricardo García López "K-Hito" realiza **Francisca, la mujer fatal** *(1933) y Joaquín Xaudaró* **Un drama en la costa** *y* **El rata primero** *José Martinez Romano y Menda dibujaron los cortos* **Una de abono** *(1935) y* **Búfalo Full** *(1935). Como se puede apreciar, ya había cierta efervescencia antes del estallido de la Cruzada.*

Después de la guerra fueron Joaquín "Kim" Muntañola y Francesc Rovira-Beleta quienes en los primeros años cuarenta decidieron iniciarse en el complicado terreno de los dibujos animados. La serie del faquir González constaba solo de tres títulos: **El faquir González en la selva**, **El faquir González en el circo** *y* **El faquir González en la Edad de Piedra**. *Cortos que agradaron mucho a Vicente Casanova, importante productor valenciano que había fundado CIFESA ("La Antorcha de los éxitos") en su ciudad natal para después trasladarla a la calle Valencia de Barcelona y, finalmente, dadas las presiones estatales, a la Capital del Reino.*

Prospecto cinematográfico de

En la siguiente página, arriba, prospecto de la producción de E. Macián "El Mago de los Sueños". Abajo, el prospecto abatible de *Erase una vez* que se estrenaba poco antes que *Los mejores años de nuestras vidas* y que es de una finura inigualable.

Bajo estas líneas, prospecto del film de animación *Alegres Vacaciones.*

En 1940, otro catalán, Salvador Mestres rueda algunos cortos más al estilo de las "Sinfonías Tontas" de Walt Disney: La isla mágica, Luz encantada, Qué bomberos, Un perro de carreras, Juanito Cazador, El león y el ratón, Si pica una mosca, Pulgarcito, El torero Tarumba, El diablo inoportuno... Pero no fue hasta 1945 que se produjo un importante acontecimiento: la realización del primer largometraje español de dibujos animados.

Garbancito de la Mancha era una producción de Balet y Blay dirigida por Arturo Moreno que tardó dos años en rodarse. Segundo de Chomón ya había rodado antes un corto titulado Juanito el forzudo (1906) utilizando el personaje del pequeño héroe, pero fue este largometraje de animación quien le hizo popular entre la chiquillería española.

Garbancito es un pequeño pastor que lucha contra un tirano, un terrible ogro de largas barbas negras, y gracias a un hada se convierte en un pequeño garbanzo que se cuela por las más pequeñas rendijas del castillo.

Basado en un argumento de Julián Pemartín, música del maestro Guerrero y aderezado con canciones de J. Bisbe, muy populares en su día, Garbancito de la Mancha supuso uno de los mayores éxitos del cine español.

Rodada en brillantes colores fue la primera tentativa ibérica de competir con el imperio Disney quién prácticamente ha monopolizado la producción de dibujos, oscureciendo a los demás "cartoonists" del mundo

Arturo Moreno había debutado como director de cortos de dibujos animados rodando un corto para Josep María Arola y Armando Tosquellas: Capitán Tormentoso (1942). Tras su éxito con Garbancito la productora Balet y Blay acomete una segunda empresa: Alegres vacaciones (1948) del mismo estilo que el anterior largo y de laboriosa relización.

Desgraciadamente, por razones que desconozco, Arturo Moreno emigró a Venezuela para continuar allí su labor y no tenemos más noticias de sus actividades en este país.

Balet y Blay volvieron a la carga con Los sueños de Tay-Py (1950) bajo la dirección y argumento de F. Winterstein y animación de A. Tosquellas. La música corrió a cargo de Augusto Algueró y Arthur Kapss, creador de la revista musical "Los vieneses" que entonces hacía furor en el Paralelo. Dos mis cuatrocientos metros de película por el procedimiento Dufaycolor, utilizado ya en las anteriores tentativas, no dieron el resultado financiero esperado lo cual es de lamentar dado el enorme esfuerzo, tiempo y material utilizado por una empresa de esta índole.

Begunyá creó entonces la empresa Estela Films reuniendo parte del equipo disuelto de Balet y Blay, al que se sumó Josep Escobar, padre de Carpanta y los terribles hermanos Zipi y Zape, quién ya había rodado cortos de animación como Civilón y Civilona y Zapirón busca empleo.

Basada en "La Cenicienta" de Carles Perrault, Érase una vez(1950) dirigida por A. Cerici Pellicer supuso un enorme éxito de nuestra cinematografía, fue declarada de Interés Especial por el Ministerio de Cultura y obtuvo un importante galardón en la Bienal de Venecia. En el dibujo es de destacar, aparte de Josep Escobar, la labor de Joan Ferrándiz, autor de esos christmas tan graciosos que venden en fiestas navideñas, quienes le han hecho archicélebre.

De setenta y cinco minutos de duración y rodada en cinefotocolor, este largometraje tenía muchas secuencias divertidas. Entre ellas estaba la de una caja de música en que aparecen en ima-

gen real un coro de danzas catalanas para divertir a los dibujps animados del film.

Los esfuerzos de animación han ido siguiendo adelante pero siempre de forma aislada, por lo que esos cuadros artísticos fueron disolviendose para dedicarse al cómic o a la publicidad.

Los mencionados Mortadelo y Filemón pasaron del cómic al cortometraje un tanto basto de Rafael Vara en los estudios madrileños Vara Films reunidos en tres recopilaciones: **Primer Festival Mortadelo y Filemón** (1967), **Segundo Festival Mortadelo y Filemón** (1969) y **El armario del tiempo** (1971).

El más importante de los dibujantes de animación catalanes fue el malogrado Francesc Macián (1929-1976), muerto prematuramente sin que nadie se hiciera eco y una de las mayores víctimas de la incomprensión artística en este país.

Todos los intentos que ha habido tanto en España como en la Meseta para rodar animación en forma de largometrajes se han ido estrellando pese a su indudable calidad y enormes méritos debido a que no han tenido detrás una potente industria que les respalde.

Muchos de nuestros mejores hombres tuvieron que emigar forzosamente a otros lares. Unos huyendo de la Cruzada (Francisco Elías), otros de la mediocridad imperante (Segundo de Chomón y Arturo Moreno). Macián murió prematuramente sin tener la posibilidad de demostrarnos todas sus posibilidades.

Primero en secuencias pop de **Los chicos con las chicas** (1967) del vasco Javier Aguirre y **Dame un poco de amooooooor** (1968) del aragonés José María Forqué, ambas al servicio de los Bravos, antecedentes de los video clips actuales. En ellas experimentó un nuevo sistema de animación llamado Tecnofantasy copiado descaradamente por su alumno Ralph Bakshi en películas como El señor de los anillos (The lord of the rings, 1978) que dejaron boquiabiertos a los espectadores de todo el mundo, olvidandose que anteriormente estas técnicas las había utilizado un español que no tuvo otra desgracia que la de haber nacido en un país que no le comprendió.

Macián sólo dirigió dos largometrajes: uno era de dibujos animados clásicos titulado **El mago de los sueños** (1966) con la familia Telerín, famosa en TVE, y basado en cuentos de Christian Andersen. Con un brillante color, muy divertida, era la historia de un mago que se cuela en el dormitorio de unos niños haciéndoles soñar aventuras maravillosas.

En la ilustración se muestra el prospecto de cine de la película de animación "Cucuruchito y Pinocho"

Aventuras de
y PINOCHO
una divertida producción en COLOR
con Pinocho y Pipa
LOS POPULARES PERSONAJES INFANTILES
EN UN FILM PARA TODAS LAS EDADES

Su segundo largometraje es mezcla de animación e imagen real, **Memoria** (1975) con Fernando Sancho. Extraña cinta de ciencia ficción, algo inconexa, pero de una gran riqueza visual, tal vez excesiva para un público demasiado acostumbrado a un cine adocenado. No tuvo tiempo de perfecionar su experimento ya que en 1976 muere inesperadamente, sin haber tenido oportunidar de realizar una obra que por su técnica e imaginación hubiera sido extremadamente importante.

Años cincuenta

Los años cincuenta fueron aun más nefastos para el cine fantástico español al ser un género cinematografico despreciado por ambos lados. Por los comparsas de la Cruzada y por los intelectualillos de la oposición al Régimen que lo consideran un género menor. Todas las aportaciones en esta década, aparte del cine de animación, son aisladas.

Tenemos, por ejemplo, dos películas de un realizador de carrera fugaz, como es natural en este país. Daniel Mangrané, ex diputado en Cortes, dirige un ejercicio arriesgado, **Parsifal** (1951), aunque asistido en la parte técnica por Carlos Serrano de Osma: Unos soldados de la Tercera Guerra Mundial encuentran los restos de un monasterio y allí un libro sagrado donde aparece la leyenda de Parsifal (Gustavo Rojo). Los soldados se quedan estupefactos cuando al terminar de leer el libro se les aparece un monje que comienza a oficiar una misa en aquel derruido lugar.

Lo más destacado de esta extraña película, tal vez excesiva en su barroquismo, es la excelente fotografía de Cecilio Paniagua y los esplendidos decorados de José Caballero, instalados en los ya legendarios Estudios Orphea. La música de Wagner dirigida por Ricard Lamote de Grignon era la perfecta para esta empresa de prestigio donde aparecieron además las montañas de Montserrat para subrayar más el carácter mágico de tan delirante film, que peca de exceso y resulta un tanto presuntuoso.

Por esto no es de extrañar que el siguiente título de Daniel Magrané sea un sainete costumbrista con Paquita Rico, pero en clave fantástica: **El duende de Jerez** (1953) trata de una imagen del cuadro "Los borrachos" de Velázquez que se escapa de la pintura y vive una serie de aventuras de pandereta en la España más castiza y folklorista. Es de destacar la escena en la que el duende se bebe el vino de una botella de un anuncio publicitario, ante el estupor de un guardia que después intentará lo mismo llevándose un buen chasco.

De los hallazgos estéticos de Parsifal no quedan nada en este film más cercano al cine de consumo de la época, eso sí, teñido de elementos fantásticos que lo convierten al menos en un producto simpático.

Los "felices" sesenta

Pero las cosas iban a cambiar en los años sesenta porque el Régimen de Franco no era tan tonto como creemos regularmente. En 1962 Manuel Fraga Iribarne fue nombrado ministro de Información y Turismo, equivalente al Ministerio de Cultura actual. Un antiguo coronel del Ejército del Aire, José María Escudero, se ocupa de la Dirección General de Cinematografía y Teatro. La operación política de Manuel Fraga era la de lavar la cara al franquismo. Perteneciente a una derecha aparentemente liberal, el nuevo ministro se sacó de la manga la llamada apertura política, consciente de lo que hasta entonces era el país. Eran los años del seiscientos, la llegada de los turistas, de los primeros bikinis, de la modernización, del chalet en la playa.

Vicente Aranda

Como Jordi Grau, Vicente Aranda intentó darle al cine fantástico una mayor categoría artística de lo habitual, aunque en este caso con unas contradicciones muy acusadas. Tal vez sea Aranda uno de los mejores realizadores catalanes de las últimas décadas. Su profesionalidad está fuera de toda duda aunque haya caído en el clasicismo más absoluto. Su aportación al cine fantástico ha sido alabada por unos y denigrada por otros ya que su obra en el género tiene las caracteristicas de aquel que hace un trabajo alimenticio sin ninguna convicción. Para Vicente Aranda , el género tratado aquí es inferior y tras su etapa más vanguardista de la Escola de Barcelona entra de lleno en el cine naturalista y realista, veamos sus recientes films sobre el Lute o **Amantes** (1991), que le valió a Victoria Abril un premio de interpretación en la Berlinale.

Su primera aportación al realismo fantástico fue **Fata Morgana** (1964), que supuso la revelación como actriz de la modelo Teresa Gimpera, "musa" de la Escola de Barcelona. El argumento gira sobre una población que se ha quedado vacía, a excepción de una modelo (Teresa Gimpera) perseguida por una mujer que la quiere matar. Obra vanguardista escrita por Gonzalo Suarez y el propio Aranda, tuvo una excelente crítica pero fue rechazada por el público.

El resultado fue en primer lugar un pastiche hitchcokniano titulado **Las crueles** (1969), rodado empero con el título de "Un cadáver exquisito". Intentó buscar a Barbara Steele, la musa del fantástico de la década en los estudios italianos, y una de las miradas más fascinantes de la Historia del Cine pero no pudo localizarla. Recurrió entonces a Capucine, en el papel de la "perversa" y misoándrica vengadora muy al gusto de un cierto feminismo viril.

Las crueles es una historia de venganza. Una mujer tiene relaciones con un típico "macho" iberico (Carlos Estrada) insensible y egoista, quien al abandonarla le provoca una terrible angustia que le lleva a la muerte. La mejor amiga (Capucine) de la desafortunada joven se dedica a trocear el cadáver, encerrado en su nevera, y enviarle los trozos al desaprensivo amante para torturarle. Aliada con la esposa (Teresa Gimpera) de éste, continúan su venganza hasta las últimas consecuencias.

Excelentemente fotografiada peca de poca convicción al abordar una temática que no comprende. Eso sí, dentro de un nivel medio de la producción catalana

Prospecto cinematográfico del film "Las Crueles", dirigido por Vicente Aranda y que se comenta en el texto.

de la época brilla con esplendor por tener un rigor narrativo muy superior a la de sus compañeros de profesión.

De la misma línea es **La novia ensangrentada** (1972), basado en Sheridan Le Fanu, otra historia de sexo y machismo con sus obsesiones culturales pero con la contradicción de tratar un tema fantástico con un lenguaje antifantástico. Ahí radica la principal contradicción en este film que dividió a los aficionados al género en dos facciones: adoradores y detractores.

El "boom" del fantástico

Los años sesenta fueron la eclosión del cine de género a la americana en el cine español. Empezando por los *westerns spaguettis* rodados en Almería o en Esplugas de Llobregat, donde se construyó un poblado del viejo far-west, hasta las secuelas interminables de James Bond, el *peplum* y finalmente el cine fantástico. Muchos se atribuyen hoy la paternidad de este curioso fenómeno que tuvo gran repercusión en la cinematografía catalana pero para ser más precisos tenemos que hacer una breve historia.

En 1964 se inició en TVE una serie de ciencia ficción titulada **Mañana puede ser verdad**, a la que siguió las míticas **Historias para no dormir** que llenaron de espanto los hogares españoles durante varios años. Sus creadores habían venido desde Argentina donde habían rodado varias series idénticas con gran éxito y que repitieron luego en la Televisión del Estado. Así, Narciso Ibáñez Menta, mítico actor español en gira por las Américas se había hecho archicélebre en el país de la pampa y del tango dirigiendo e interpretando adaptaciones de Edgar Allan Poe y Ray Bradbury. Al llegar a Madrid cedió sus funciones de director a su hijo, Narciso Ibáñez Serrador, buen técnico que supo acaparar la atención del público con sus sólidas realizaciones.

Paralelamente un realizador suspendido en la Escuela Oficial de Cinematografía comienza su carrera apartir de 1959 con **Dieciocho años**, decantándose luego por el fantástico: **Gritos en la noche** (1961), **La mano de un hombre muerto** (1962), **El secreto del doctor Orloff** (1964) y una larga serie de pequeño presupuesto rodadas a ritmo vertiginoso. Jesús Franco ha llegado a ser motivo de culto en varios sectores amantes de cinema bis, término por el cual denominan los franceses a esa clase de cintas conocidas aquí como serie B.

La marca del hombre lobo (1968) de Enrique Eguiluz y La residencia (1969)

Dos prospectos diferentes de la misma película: "Parsifal", de Daniel Mangrané.

de Narciso Ibañez Serrador obtuvieron importantes éxitos de taquilla, iniciandose la moda y la producción masiva de cine terrorífico hispano. Moda que salpicó a Catañuña motivando que una productora, Profilmes, se dedicará exclusivamente a rodar películas de terror convirtiéndose en una firma famosa alrededor del mundo.

Naschy inició una serie de films sobre el licántropo Waldemar Deninsky que, hasta la fecha, se compone de los siguientes títulos: **La marca del hombre lobo** (1968), **La noche del hombre lobo** (1968), **Los monstruos del terror** (1969), **La furia del hombre lobo** (1970), **La noche de Walpurgis** (1970) de León Klimovsky –y el espectacular éxito comercial–, **El doctor Jekyll y el hombre lobo** (1971), **El retorno de Walpurgis** (1973), **La maldición de la bestia** (1975), **El retorno del hombre lobo** (1980), **La bestia y la espada mágica** (1983) y **El aullido del diablo** (1987). Es necesario sumar así mismo dos parodias del hombre lobo, **Buenas noches, señor monstruo** (1982) y **Aquí huele a muerto, pero yo no he sido** (1989).

El Jorobado de la Morgue (1972), dirigida por el vasco Javier Aguirre, tuvo un cierto éxito en el festival de cine de París, pero menor en España. Con el mismo director repitió en un film extraño sobre el célebre vampiro Drácula: **El gran amor del conde Drácula** (1972), personaje que parodió años después en un lamentable show de televisión, *Olla de grillos* (1991).

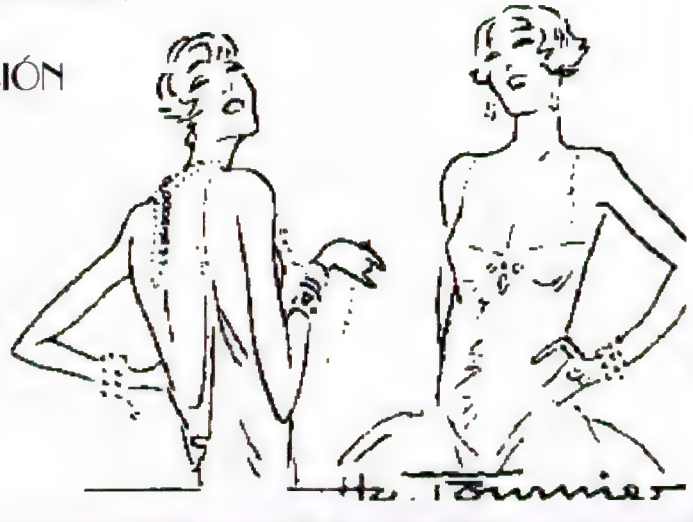
C.V.

Prospectos cinematográficos diferentes para una misma película protagonizada por Paquita Rico: *El Duende de Jeréz*, dirigida por Daniel Malgrané.

BOUTIQUE DEL RETAL

CORTES DE TRAJE DE SELECCIÓN

ARTÍCULOS DE IMPORTACIÓN



Méndez Núñez, 13
Tel. 421 45 21
41001-SEVILLA

CONSTRUCCIONES
SELMA,S.A.

Baltasar de Alcazar, blq. 6 - 1º c
Parque Santa Justa
41008 Sevilla

Telf. 443 13 53
Fax: 4443 13 28

COLECCIONISMO FOTOGRÁFICO

Por José Manuel Holgado Brenes

Cubierta de *The Pencil of Nature*, de 1844. Se trata del primer libro ilustrado fotográficamente. (W.H. Talbot).

Aquella caja casi olvidada con amarillentas fotos existentes en casi todas las casas, que entre risas, emociones y melancolías revisa un día el abuelo con sus nietos, imágenes evocadoras que con su poder ontológico nos transportaban en décimas de segundo a tiempos pretéritos, ha sido el inicio de más de una colección fotográfica de interés hoy en día. Sin embargo, donde nació la fotografía –oficialmente en el verano de 1839– comenzó su coleccionismo.

En efecto, concretamente en Inglaterra y vaya como ejemplo, la Reina Victoria regaló a su amado esposo, el Príncipe Alberto, un ejemplar del célebre Oscar G. Rejlander quien, aunque retrataba al uso, componía también utilizando varios negativos, obras tales como la denominada "Dos formas de vida" de descomunal en tamaño para la época, ya que media 79 x 41 cm, de contenido moral mostrando los dos caminos que puede elegir el hombre en su libre albedrío, realizada en 1857. Ello demuestra el interés por la fotografía, como medio de comunicar ideas o expresarse en arte, desde los inicios; hoy es la colección del Victorian and Albert Museum.

No muy nítida, pero a la izquierda se puede observar la primera foto de la historia, de un lugar de Saint Loup de Varennes, de 1826. Placa sobre estaño tomada por Nicéphore Niépce.

Empero sería una especie de malabarista de la fotografía parisino, **Adolphe Disdeu**, quién lanzaría definitivamente el arte de la luz y de la sombra al coleccionismo, al inventar en 1854 la "carte-de-visite", ejemplar del tamaño de una tarjeta de visita, como su propio nombre indica y que obtenía al dividir en sus negativos la placa de 15 x 18, sistema que muy pronto, por su abaratamiento inusitado hasta entonces, lograría su popularización total, llegando a ser una auténtica moda posar en el estudio iluminado cenitalmente con luz natural a través de montera de cristal. El "todo París" pasó por aquel gabinete, hasta el propio Emperador, Napoleón III, detuvo el desfile de tropas que marchaba a la guerra contra Prusia, para subir a colocarse ante el objetivo de Disdeú.

O. G. Rejlander. *Las dos formas de vida*, de 1857. Una de las composiciones más ambiciosas de la historia de la fotografía. Trabajo, Disipación y Penitencia en una misma foto de 79 por 41 cm., exhibida por vez primera en el Manchester Art Treasure Exhibition.

Fue, pues, a la época, el medio de conocer las veras efigies de los personajes universales –la prensa todavía no podía reproducir fotografías– por lo que toda familia bien contaba en su casa con más de uno y de dos bellísimos álbumes, por regla general alemanes, para coleccionar caras y palmitos celebres, artistas, cantantes, literatos, políticos, reyes y hasta santos inmortalizados en las sales de plata estaban ya a la mano de cualquiera por poco dinero en los gabinetes de los fotógrafos –que proliferaron como reguero de pólvora en el mundo entero–, en los bazares, en las librerías, etc.

Además de ello, también desde el principio se pusieron a la venta álbumes temáticos, al igual que venían haciendo los grabadores con sus obras (Goya: "Los desastres de la guerra", "Los caprichos", etc.) los fotógrafos con originales pegados a las hojas de cartulina, siendo el iniciador **Mr. Henry Fox Talbot**, inglés inventor del procedimiento negativo-positivo, creador del calotipo o talbotipo, con clichés en su papel encerado para hacerlos traslúcidos, que lanzó su "Lápiz de la naturaleza"; luego vendrían los de la guerra civil americana y tantos dedicados a ciudades, monumentos, arquitectura, pintura, eventos de interés, exposiciones, médicos, etc.

Todo ello, como pueden ver, refiriéndonos a lo que es la fotografía en sí, porque a caballo entre fines del XIX, se presentaría otro objeto fundamental en el coleccionismo, la tarjeta postal que originó la cartomanía y en la que no me detengo por existir otras plumas más doctas que la mía para hablar de ello, tal la de mi buen amigo **Angel Vela**. Como tampoco me paro a considerar el coleccionismo de aparatos fotográficos, faceta igualmente muy importante.

A estas alturas pues, voy a intentar establecer unas ciertas clasificaciones, con sentido práctico, para no iniciados, a fin de que se conozca mejor todo lo que es "fotografía", por si estábamos a tiempo de evitar hechos muy repetidos por desgracia de destrucción de ejemplares y no sólo en terrenos particulares, inclusive en estamentos oficiales y de organismos o personas jurídicas: ruina total del primer daguerrotipo realizado en Madrid en 1839, que se conservaba en la Facultad de Farmacia, por la inundación de un sótano; la colección de la impresora importantísima Hanser y Reneto, que terminó en la basura "por inservible y

ocupar mucho sitio", y tanto y tanto destruido por motivos políticos en el mundo entero.

Es conveniente, por tanto, distinguir entre ejemplares sin negativo, es decir, original único irrepetible –como puede ser un cuadro al óleo– y que son los primitivos *daguerrotipos* en placa de color plateado, perceptibles por semirreflexión, generalmente retratos, conservados en bellas cajitas de cuero endurecido o bakelita; *ambrotipos*, muy parecidos a los anteriores, pero ya en cristal con un fondo de terciopelo negro para hacer visible la imagen casi negativa; *tintipos*, original ya claramente positivo pero en latón; *placas autocromas de Lumiere*, trasparencias en cristal y ya en colores, únicas o estereocópicas para ver en los aparatos binoculares de principios de siglo; las *diapositivas* en colores de la actualidad; las fotos positivas en *sistema Polaroid* y, finalmente, pueden considerarse originales únicos fotográficos, los *positivos* partiendo de negativos, pero a los que el autor añade colores de cualquier tipo, tintas grasas, anilinas, rotuladores, acuarelas, pastel, óleo, etc.

Los negativos fotográficos son principal e históricamente los siguientes: en papel encerado, *calotipos* o *talbotipos*, *albúmina sobre cristal*, *colodión en cristal*, húmedo y seco, *gelatinobromuro*, primero en cristal y luego en película rígida o flexible, celuloides, acetatos, y ya los plásticos actuales ininflamables y, por tanto, más seguros. Negativos en colores son los *Agfacolor*, *Kodacolor*, *Polacolor*, *Fujicolor*, etc. etc.

Los positivos que dimanan de todos los negativos antedichos son en *papel salado* de Talbot –calotipos ya en

Disdéri. Fragmentos de tiras sin cortar de retratos tipo *Carte de Visite* de la princesa Buonaparte-Gabrielle. Datan alrededor de 1862.

A la derecha, en la página opuesta, observamos un trabajo de Juan Laurent *Cigarrera en un patio de la Fábrica de Tabacos de Sevilla*. Obra que data en torno a 1875. Colodión seco, 333 X 234, colección de J.M. Holgado.

papel sin tratamiento para hacerlos traslucidos–; *cianotipos o ferroprusiatos*, de bello color azul; las celoidinas, ni más ni menos que colodiones, pero en papel; a la *albúmina*; papel al *carbón*; las formas *bicromatadas*, sin sales de plata y con colorantes añadidos, como por ejemplo acuarelas; los *platinotipos*, parecidísimos a los positivos normales pero en sales de platino; papel al *gelatino-bromuro* que todos conocemos perfectamente, también en estereoscópicas en cristal para ver con los aparatos ya descritos; papel al *citrato*, *ozotipias* y otros raros procedimientos o bien muy artísticos, como por ejemplo los *bromóleos*, los *fressones*, etc. En colores los *Agfacolor*, *Kodacolor* y demás. La casa Bayer creó el *Cibachrome* para obtener positivos en papel partiendo de diapositivas únicas. Kodak y Fuji, a su vez, han recreado los suyos.

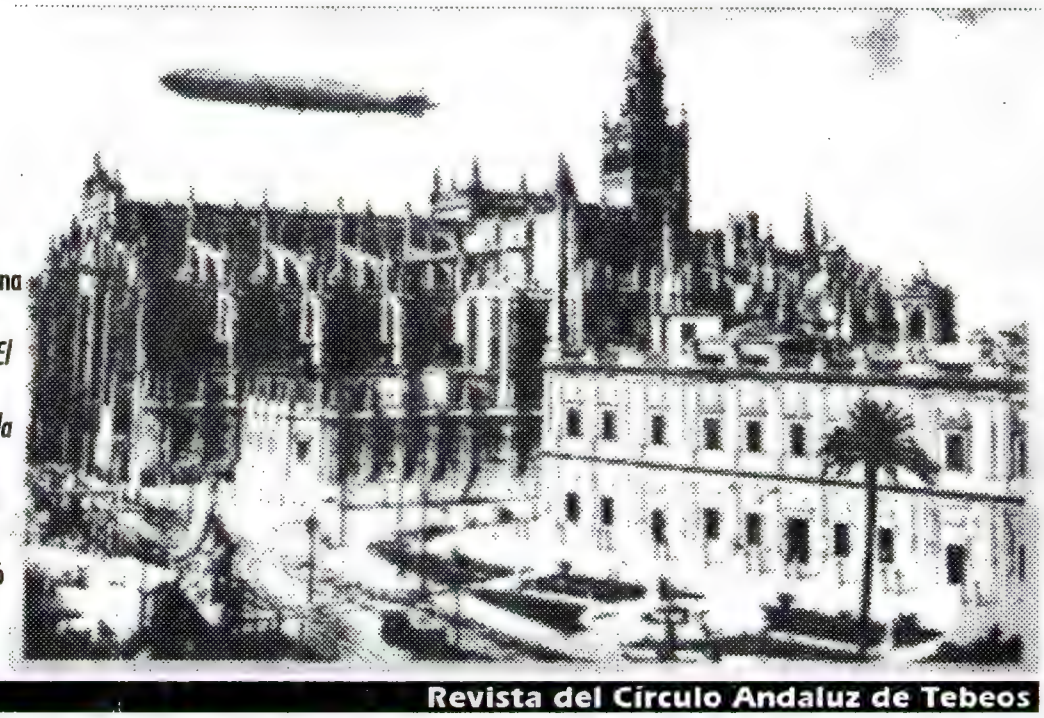
Como cualquiera puede imaginar, son mucho más interesantes y tienen más valor los originales de época, los primeros tirajes sacados por los propios autores, por muy pequeños que puedan parecer, frente a los grandes formatos que se manejan en la actualidad.

Como se ve, el tema es extensísimo y nos lleva de la mano a un aspecto muy importante, como es el de su conservación, pero por considerarlo demasiado amplio –casi una especialidad químico-fotográfica– no voy a entrar en él. Solo pido al lector respeto total por cualquier obra fotográfica –si, inclusive la foto familiar, esa que Vd. tiene olvidada en un cajón, un baúl o un desván– dado que, a la vuelta de los años, puede constituir un documento gráfico de mucho valor sociológico, etnográfico, en definitiva, histórico.

Gracias a Dios que en día la fotografía –madre del cine y abuela de la televisión– es valorada universalmente en sus justos términos, pero nunca insistiremos bastante en pedir de todos reverencia, consideración, veneración por todos los originales fotográficos, como la tienen en las grandes colecciones que en el mundo son y que a mero título orientativo queremos dejar citadas:

Colecciones públicas: "Gabinet des Estampes et de la Photographie" de la Biblioteca Nacional de París, la del Museo del Arte Moderno de Nueva York, la del congreso de los EE.UU., la ya citada del Museo Victoria and Albert, de Inglaterra, la del Museo Etnográfico de México, la de la Biblioteca Nacional de España, la de la Universidad de Texas, la del Museo de Arte Moderno de Madrid, capital donde también están la del Palacio Real o la de los Museos del Ejército, Romántico, del Teatro, de América, la de la Generalitat de Valencia, la de la Fundación Joan Miró en Barcelona, la recién iniciada en Murcia, la del Principado de Asturias, la del Museo Marès en Barcelona, la Kodak en Rochester, lógicamente las de los Museos de la Fotografía de Francia, Bélgica e Inglaterra y, en Sevilla, concretamente la de la Hemeroteca Municipal con ejemplares de autores tales como **Serrano**, **Selán**, **Sanchez del Prado** en trato para adquirir las de Arenas, aunque no ofrezca demasiadas facilidades de consulta y obtención de copias, ni el precio de estas sea muy asequible.

En Colecciones privadas: la del investigador **Helmut Gersheim** descubridor rocambolesco de la primera placa fotográfica de la historia, obra de **Niépce** y en España la del valenciano **Huguet Chanzá**



A lado de estas líneas tenemos una obra de Emigdio Mariani Piazza, *El Dirigible "Graff Zeppelin" sobre la catedral de Sevilla"*. Fechada en torno a 1933, la obra se realizó sobre Gelatino-Bromuro.

la del Museo Cajal de Madrid, del **Duque de Segorbe**, la de los **Duques de Alba**el Archivo Mas de Barcelona, la de **J.A. Fdez Rivero** en Malaga, la de **Miguel Angel Yañez Polo** y **Fernando Manso** García ambas en Sevilla, la de las Cajas de Ahorro, como por ejemplo la del Mediterraneo en Murcia, la de **Roger-Videt** en Paris, las de agencias de noticias como la Magnum Photos en Paris, EFE en Madrid y ¿porqué no? la de quien suscribe.

Sin entrar tampoco en los terrenos juridicos de los derechos de autor, propiedad intelectual, etc., es importante que Vd sepa que con sus fotografias puede hacer lo que le venga en gana menos tirarlas a la basura, como vender, cambiar, regalar originales o negativos, pero igualmente puede ceder solo los derechos de reproduccion, sin desprenderse del original y que, quien obtenga una cosa u otra tiene eterna obligacion legal de citar al autor -de conocerse, naturalmente.

A fuer de parecer reticente, a modo de colofon de las presentes divagaciones fotograficas, acabare reiterando: ¡Por favor, no tire Vd. nada que le parezca una fotografia, antigua o moderna, nitida y vigorosa de tonos o amarillenta, original o negativo, los coleccionistas las agradeceremos profunda y emocionadamente! Son instantes de vida humana.

GAT

Muebles de estilo en caoba
"SAN JUAN DE DIOS"

MAHOGANY

**Caoba, caoba,
caoba, no caobilla**

Avda. Eduardo Dato 38
41005 SEVILLA
Tfno. 4920106

FANDALUCIA

HISTORIETISTAS DEL SUR

"Bronze". A.J. Ediciones Veleta. Número 1 (hubo dos anteriores). 24 X 17 cm. 40 páginas b/n (cubierta a color). 250 pts. Granada, julio de 1995.

Asoma una nueva publicación de crítica de tebeos, demostrando que Andalucía no se encuentra tan narcotizada por el bahío y el faralae como se creía. Los de *Slumberland* les han tildado de pretenciosos, y aunque es cierto que debieran desembarazarse de parte de su entusiasmo adolescente en aras de erigir un vehículo crítico más pluscuamperfecto, los chicos de *Bronze* merecen, por su afán, el apoyo de todos. La cabecera aglutina plumas con cierto pasado en el fándom granadino: **Pedro Angosto Muñoz, Nacho Carmona, Pedro J. Caro, Antonio Marín, Jesús Merino o Heliodoro Mira,** que vierten noticias del comic-book y el manga, comentan el estado del mercado U.S.A., estudian las obras "Dreadstar" y "Cerebus", analizan la trayectoria **Peter David**, traducen un relato de **Neil Gaimen,** y todo ello con un sano sentido del humor. Ligad *Bronze*.

TEBEOLANDIA
ESPECIAL
Fuentes Man
Un estilista injustamente olvidado y su personal labor en TRUENO.
Entrevista con Jerry Robinson
"Había que crear un villano tan poderoso como BATMAN"

"Tebeolandia". Colectivo De Tebeos. número 0 (ya hay un nº 1). 29,5 X 21 cm. 32 páginas b/n (cubierta bitono). 250 pts. Almería, marzo de 1995.

El incombustible Diego Cara no ceja en su empeño de sacar adelante una publicación de crítica de tebeos digna, ecléctica y madura. Y lo consigue. Tras *De Tebeos*, que fuera nominada en el Salón del Cómic de Barcelona entre las mejores publicaciones de crítica del reino, lanza ahora ésta *Tebeolandia* donde encontraréis las firmas de **Yexus, Ismael Blanco, Oscar Gual, Francisco Tadeo Juan,** o el mismo **Diego Cara,** analizando en profundidad el panorama nacional e internacional, con sus secciones dedicadas a los jóvenes valores andaluces, e incluso con el recuerdo de las viejas glorias del tebeo patrio, a las que pocas publicaciones de esta índole dedican un espacio.

Ejercicio de buen saber, experiencia, rigor y pluralismo que nada tiene que envidiar a cualquier otra publicación sobre tebeos del país. Absolutamente recomendable.

"I.M.A.J.E.N. de Sevilla". Area de Juventud del Ayuntamiento de Sevilla. Nº 9. 33 X 23,5 cm. 44 páginas a color y b/n. 400 pts. Sevilla, 1995.

Tras una larga espera de dos años, este número nueve de *I.M.A.J.E.N de Sevilla*, desde su delgadez y escasa distribución, lanza el mensaje de su defunción ocasionada por el hastío de sus editores y por la lucha sin cuartel de sus colaboradores contra la censura institucional. Aparecen en este último número las firmas de **Das Pastoras, José Miguel Ágreda, Javier García y** pero no las de **Abel Ippólito, Enrique Carlos Martín** o **Adolfo Castilla,** que retiraron sus aportaciones ante la amenza de censura que sufriera Ippólito.

Una pena por cuanto, pese a tratarse de una publicación subvencionada y sin una línea demasiado definida, en ella tenían cabida trabajos de indudable valor de la joven estirpe de historietistas andaluces que a partir de ahí han visto truncadas las posibilidades de publicar sus esfuerzos sobre la mesa de dibujo en un soporte digno.

"Nostromo Quebranto". Camaleón Ediciones. Col. Cuentos de la Mala Pena nº 2. 40 X 27 cm. 58 páginas b/n. 1200 pts. Barcelona abril de 1995.

Santiago Sequeiros, genio incomprendido, polémico y demiurgo viñetero, publica su última obra bajo el sello de Camaleón, casa que se está convirtiendo en cuna de los mejores tebeos patrios, a tenor de la confianza que demuestra lanzando títulos de producción autóctona, los cuales (sorpréndanse editores), rebosan calidad en su mayor parte.

Este trabajo ha sido dibujado en Barcelona, mas sigue siendo la obra de un sevillano, una obra de grandes formato y pretensiones, difícil, que vira aún más hacia la abstracción (siempre dentro de su universo personal de la *Mala Pena*) y que duele. Porque los trabajos de Sequeiros mancan en el alma, la horadan, y hay que atajarlos con deleite y respeto, sin el desdén que le prodigan los editores. Sólo por su presencia y su tenacidad gráfica, de rigor para todos los aficionados al medio.

"Quintín Lerroux". Camaleón Ediciones. Col. El Extraño Camaleón nº 2. 13 X 17 cm. 26 pp. b/n (cubierta a color). 225 pts. Barcelona, mayo de 1995.

Como el anterior, *Quintín Lerroux* es un producto editado en Barcelona, pero es obra de uno de los más geniales historietistas sevillanos actuales: **Pablo Velarde.** Camaleón ediciones recopila un grupo de medias páginas de este hilarante personaje (a caballo entre el *Calvin* de **Waterson** y el *Ignatius* de **Toole**) aparecido previamente en el suplemento *Minimundo* (donde aún se sigue publicando), y que supone una de las más acertadas creaciones de la historieta humorística española de los últimos tiempos. Imprescindible.

"Celatio". Autoedición. Nº 7. 29,5 X 21 cm. 28 páginas b/n. 200 pts. Sevilla, septiembre de 1995.

Séptima entrega ya de los incorregibles chicos de *Celatio*, fanzine en el más estricto sentido del término (fotocopias reunidas, de calidad sinuosa), cuyo interés reside en su frescura, en sus historietas y mensajes irreverentes, su tendenciosidad y su humor soez y bestial. El trabajo de **Fernando Paredes**, ya visto en *Plastic* y en otros fanzines nacionales, como *Paté de Marrano*, es lo más destacable de la publicación.

"El Huevo". Autoedición. Número 3. 21 X 15 cm. 28 páginas b/n. 150 pts. Sevilla, noviembre de 1994.

Abel Ippólito es el responsable de este producto edificado sobre los presupuestos de la más rabiosa independencia y el más arriesgado sentido de la historieta. Escuetas pero intensas, sus páginas dan cabida a la innovación del polifacético Abel, más colaboraciones dibujadas de **Juan F. Díaz Almagro, Luis Durán y Antonio Álvarez Gordillo.** De la parte de opinión se encargan el propio editor y **Manuel Barrero.** Interesante.

"Espuma". A.J. Ediciones Veleta. Nº 5. 30 X 21 cm. 40 pp. a b/n. 250 pts. Granada, mayo de 1995.

Espuma, en la difusa frontera entre erotismo y pornografía, es publicación más de letras que de viñetas, pero incluye unas páginas del recientemente fallecido **Manuel Vázquez,** quien utiliza este soporte independiente para sumergir a los personajes de su creación, *Anacleto* y *Las Hermanas Gilda*, en una lujuriosa bacanal. Arrancad ese póstumo alegato por los derechos de autor y desechad el resto.

CAF

MESÓN DON RAIMUNDO

Salsas y postres mozárabes

Cocina andaluza

Mariscos y pescados de la Bahía

Caza Mayor y Menor

Salones de primera calidad y Cortijo Andaluz

Director propietario:
Raimundo Fernández Rodríguez.

Argote de Molina, 26
Tfno: (95) 422 33 55 Fax: (95) 421 89 51
41004 - SEVILLA

SCIFI

Lovelock
Orson Scott Card & Kathryn H. Kidd
Nova Scott Card
Ediciones B

ORSON SCOTT CARD &
KATHRYN H. KIDD
LOVELOCK
«Card es un gran narrador que nos presenta no sólo acción, sino una visión de las complejas relaciones humanas.»
THE DENVER POST
NOVA

Es muy difícil legitimar cual de las obras de Alejandro Dumas es suya y cual no, debido a la cantidad de "negros" que empleó, práctica por otra parte muy frecuente en la época. Se cuenta que un día llamó a Dumas el director de un periódico donde se estaba publicando un folletín suyo y le comunicó que el "negro" que lo estaba escribiendo había fallecido de repente. Dumas le dijo que necesitaba al menos un día para leerlo y trazar un plan de la obra para continuarla así que lo que debería hacer es suspenderlo al día siguiente con cualquier excusa que al otro ya lo continuaría él. Editor y autor se quedaron sorprendidos cuando al día siguiente llegó puntualmente la entrega del folletín. ¡El "negro" tenía a su vez otro "negro"!

Afortunadamente esta costumbre de hacer que autores de menor fama escriban sus obras para que autores consagrados las firmen a caído en desuso, aún cuando ha venido a sustituirla un curioso sucedáneo: series de libros en los cuales aparecen a tamaño grande las firmas de Asimov, Farmer, etc. y en letras pequeñas las de otro escritor, desconocido o casi, que es en realidad quien ha escrito la novela.

Por todo lo expuesto no es de extrañar que al aparecer otro nombre detrás del de Card el director de la colección y el mismo autor se desgañiten diciendo que en efecto se trata de una colaboración entre ambos, que hay al menos la mitad de Orson en la novela. Sea como sea y quien de verdad lo haya escrito, lo cierto es que me ha gustado y si no es de lo mejor de este autor –en la parte que le corresponda– por lo menos si es una buena novela.

Lovelock es un mono capuchino de inteligencia ampliada, cuyo nombre da título a la novela, primera de una trilogía. La experiencia lo va formando y revelando que posee una inteligencia superior a la de la mayoría de los humanos, con lo cual es muy posible que acabe siendo el jefe de la colonia, aunque para saberlo habrá que esperar los siguientes volúmenes.

Sombras verdes, ballenas blancas
Ray Bardbury
Minotauro

Largo tiempo ha transcurrido desde que Bradbury escribió el guión de la película Moby Dick, basada en la obra de Herman Melville, hasta que nos cuenta sus impresiones de la estancia que pasó en Irlanda, aunque algunos retazos nos fue dado ver en algunos de sus relatos breves.

El motivo de este retraso parece ser que es que no se podía publicar hasta la muerte del director John Huston, al que pone de chúpame domine en esta obra: borrachín, malos tratos a sus esposa, firmar los guiones que otros escribían, etc.

Descontando el posible morbo de las revelaciones sobre este personaje, la novela es, como todo lo de Bradbury, de gran calidad.

Los Vientos del Olvida

Angel Torres Quesada
Gadir Ciencia Ficción

Nueva novela de Angel Torres, situada en un planeta musulmán. De ambientación documentada y conseguida, mantiene un ritmo ágil y supone una buena lectura, como de costumbre en este autor.

Angel se ha liado la manta a la cabeza y se ha metido a editor. Le deseamos la suerte que merece, aunque ya se pueden hacer una idea de como está el asunto de las distribuciones.

La pueden conseguir en la Librería Don Cecilio con el descuento habitual para socios...

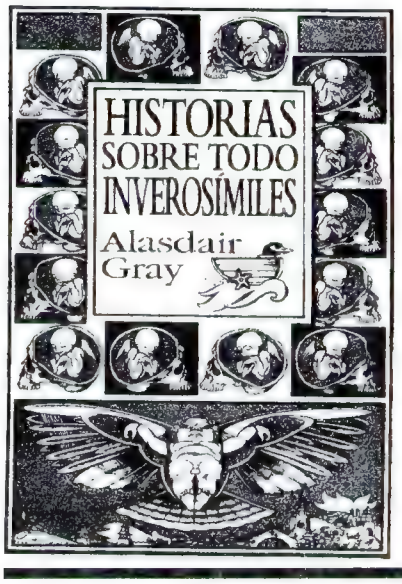
Historias sobre todo inverosímiles

Alasdair Gray

Gray vuelve a sorprendernos con esta colección de cuentos que son, a la vez, originales y compren-sibles, detalle este que es de agradecer pues es frecuente que la incapacidad de algunos autores para ser inteligibles y coherentes sean loadas por algún crítico con ínfulas de intelectual y coreadas por el resto que no quiere pasar por ignorantes.

Parte de esta obra está inspirada en diversos poemas y leyendas que el mismo autor referencia al final de la obra, así como detalla la procedencia de las numerosas ilustraciones que en ella aparecen y que van desde Miguel Angel hasta Paul Klee, ilustrador que siempre me ha interesado mucho.

Divertido, original, inteligente, Alistaur Gray no desentona en el rico y magnífico catalogo de Ediciones Minotauro.



El crimen del cine Oriente

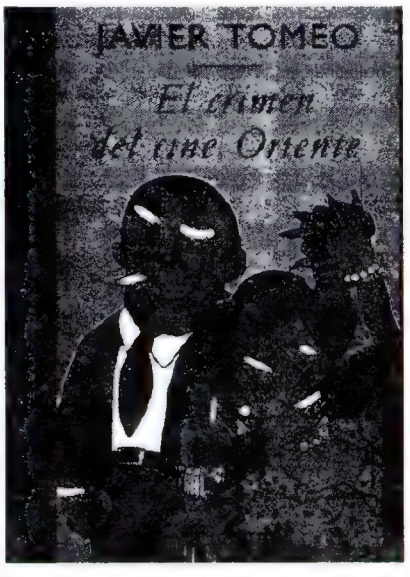
Javier Tomeo

Ave Fénix – Serie Mayor

Editorial Plaza & Janés

Lo que había leido antes de Javier Tomeo eran novelas donde estaba presente un agudo sentido del humor. También el humor está presente en esta novela, solo que más ácido. Una prostituta harta de que el chulo le pegue se marcha sin rumbo fijo, sin tener donde ir. Se mete en un cine y allí conoce al que podría ser el hombre de su vida; el acomodador. Solo que este resulta ser un tipo ruin y mezquino, cuyo mayor placer, aparte de la bebida, parece ser que es sorprender y alumbrar a las parejas que se soban. La relación acaba en tragedia.

Tomeo traza un retrato entrañable en la persona de la prostituta, una mujer fuerte y enérgica, pero con un gran fondo de ternura.



En el número 14 de "Lhork", artículos relatos y poemas de **Eugenio Fraile, Salvador Sainz, José Fco. Sastre, Juan José Peláez, Fco. Javier Hernandez, Miguel Piñol Alda y Ricardo Mena** Historieta y portada de **Fco. Najera Ortega** Relato inédito de **Robert E. Howard** 3ª entrega de la separata coleccionable de su biografía.

Pedidos y suscripciones a:

Eugenio Fraile

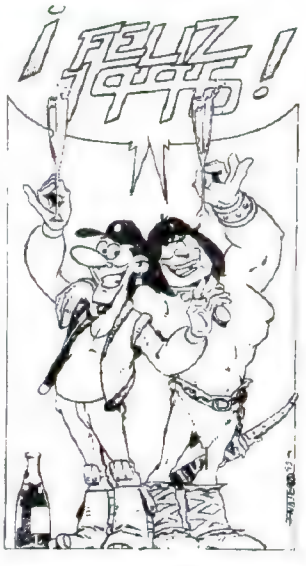
Muñoz Grandes 51

08025 Madrid

Ray Ferrer, historiador y periodista, fundó el colectivo Onomatopeya, que a través de imagenes de aparente sencillez pero de gran profundidad ponian al alcance del gran público una gran variedad de temas, que iban desde la novela policiaca a una de las mejores biografías de Durruti, enmarcada en el retrato historico de su época, que he conocido.

RAI FERRER/ONOMATOPEYA

La exposición que celebra su 20 Aniversario estará abierta desde el 16 de enero al 29 de febrero en Barcelona, Rambla de Cataluña 10.



Vallejo Najera nos felicitó las fiestas a través de sus personajes. Pronto estará de nuevo en nuestra revista.

Francisco Tadeo saca su Comicguia 29 dedicado a **Adriano Blasco** y su más famosa creación personal, El Encapuchado, basado en las novelas de **G. L. Hipkiss** Complementa la revista una separata dedicada al Pequeño Luchador. El Conciso diccionario Universal del Comic y otros artículos completan esta pequeña joya.

Pedidos y suscripciones a:

Francisco Tadeo Juan

Editor Manuel Aguilar 17 – 7º

46001 Valencia

(c) Pablo Velarde

NÚMEROS ATRASADOS

CÍRCULO ANDALUZ DE TEBEOS

N° 1 y 2	**300 pts. c/u. (en fotocopias)**
N° del 3 al 8	**800 pts c/u.**
N° desde el 9	**500 pts. c/u.**

SUPLEMENTOS INFANTILES

N° 1 al 3	**400 pts. c/u.**
Fanzine *Plastic* n° 1	**600 pts.**
Fanzine *Plastic* n° 2	**700 pts.**

REVISTA JUVENIL BELTANE

N° 1, 2 y 3	**700 pts. c/u.**

Rogamos que, tanto para los números atrasados como para la suscripción, manden talón nominativo a nombre del C.A.T.

Círculo Andaluz de Tebeos.
41080 - SEVILLA.
Tfno. (95) 433 32 94
Fax. (95) 433 32 94

(Estos teléfonos pertenecen a la librería **Don Cecilio**, donde estamos en horario comercial para cualquier consulta).

Circulo Andaluz TEBEOS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

3000 PESETAS (SOCIOS DEL EXTRANJERO 50 DÓLARES)
SOCIOS JUVENILES (HASTA 25 AÑOS) 1000 PESETAS.
Incluye seis revistas del C.A.T. y descuentos en la librería Don Cecilio de Sevilla.

Nombre.....
Domicilio.....
Localidad.....C.P.....Provincia.....
Fecha de nacimiento.....Profesión.....
Teléfono.....Firma

NOTICIAS DEL CAT

José María Perez Esnarriaga

...voy a daros una exposición global de las Actividades Socio-Culturales, docentes y recreativas que para este curso 95-96 ha programado la Directiva del Circulo Andaluz de Tebeos.

Estas Actividades están repartidas por Ciclos convenientemente intercalados pra dar mayor variedad de temas a cada proyección mensual que abarcamos desde Octubre hasta Julio del año próximo.

Para cada Ciclo y tema hemos, creo, escogido a los mejores ponentes, profesionales de las Artes e Instituciones que por hoy cuenta el ambito cultural de Sevilla.

Comenzaremos con el CineFórum, nuestro Cine Club dirigido por "quasi profesionales" en la materia, tal es el caso de Paco Solís, Nicolas Norman Cruz o el Director Juan Barvo; este ciclo consta de cinco sesiones.

De cuatro sesiones consta el ciclo de diapositivas que bajo el título generico de Las Mil Caras o facetas de Sevilla dirigen y coordinan José Manuel Holgado Brenes y Paco Solís, verdaderos eruditos en fotografía tanto retrospectiva como actual de Sevilla.

La Fedreación Nacional de Ajedrez es la encargada de dirigir el I Campeonato Ajedrecistico del CAT en sus modalidades infantiles, juveniles y senior.

Un momento del Campeonato de Ajedrez. Los niños, en la foto: Ignacio Pérez y Victor Talegón, también juegan, y bien.

En la foto, Raimundo Fernández, responsable de la conferencia sobre "Gastronomía, Costumbres y Desarrollo de la Cocina Andaluza del Bajo Guadalquivir".

Otra competición programada es el I Campenato de Dominó del CAT.

Dentro de la poesía contamos con cuatro recitales o veladas, un recital de poesía extremeña con preludio de guitarra y una velada a cargo de poetas libres, de hombres que expresen sus sentimientos y tempraneen su humildad de concienciencia en la verdad de la poesía; prometo será muy interesante.

Con respecto a las conferencias programadas versarán sobre Ciencias, Artes, Esoterismo, Historia y Coleccionismo con temas como: Cambio Climatico y Desertización, a cargo del Meteorologo Jefe de la Sección de Investigación del INM de Andalucía Occidental; Fenomenos Parasicologicos por Julio Marvizón; Brujas y Brujerías, del Letrado sevillano Sr. Abascal; Santa Ana catedral Alfonsina, trsis de María de los Angels Valero, del Centro de Investigaciones Historicas. Conferencia de Gastronomía: La Cocina Andaluza en el Bajo Guadalquivir; ponente D. Raimundo Fernandez, conocido empresario gastronómico, sirviendose durante la misma muestras de clásicos platos de la cocina andaluza.

En el Ciclo de la Navidad una muestra de Belenes asesorada por la Asociación belenistica de Sevilla y el I Concurso de Dibujo Infantil sobre temas Navideños.

En el Centro Civico de Triana, Casa de las Columnas, se celebró la Exposición de fotografías de Fernando Crespo, Director de la revista del Circulo Plastic, y Paco Sanchez.

Se presentó el libro de nuestro socio Nicolas Salas, "Sevilla en tiempos del Tamarguillo", editado por Rodriguez Castillejos. Se presentó también el libro de poesía "Dolores de Amor", de la poetisa sevillana Dolores Villarán.

Asimismo se celebró un recital flamenco a cargo del cantaor Jesus Heredia acompañado a la guitarra por la joven promesa Bernardo Nuñez en el cual se cantaron letras de los más

Un momento de la presentación del libro "Sevilla en Tiempos del Tamarguillo" del escritor y periodista Nicolás Jesús Salas. Presidió D. Rafael Pérez Roldán, presidente del C.A.T. Presentó Fco. Solís Pérez, médico y delegado del C.A.T. en Triana.

Presentación del libro de poemas "Dolores de Amor" original de la poeta Dolores Villarán. Presentó D. José Mª Gómez, redactor del "Correo de Andalucía". Presidió D. Rafael Pérez Roldán, presidente del C.A.T..

afamados poetas andaluces, cerrando el acto la actuación del coro Triana Brilla.

Se presentó el programa de televisión La Zaranda, que se emite por Giralda Televisión, dirigido por nuestro socio León Betancort y en el cual el CAT está representado en sus secciones sobre cine, literatura, etc.

Hasta aquí se han realizado todos los Actos previstos sin mayores dificultades. Pasó a detallar los previstos que espero que se cumplan con igual fortuna.

La Semana Santa comprende un ciclo verdaderamente exaustivo: Dos proyecciones Audiovisuales originales de José María Holgado y José María P. Esnarriaga, miembros del Circulo. Una Mesa Redonda sobre Capataces de Triana; la conferencia La Pasión de Sevilla vista por un médico, ,del Dr. Hermosilla Molina; Exaltación a la Saeta; presentación del cartel de la Semana Santa del Circulo Andaluz de Tebeos para desembocar en el III Pregón de Semana Santa "Entre Dos Orillas", cuyo Pregonero está aun por determinar. Para la apertura del Ciclo se está en contacto con el Sr. José L. Ruano para la presentación del video "La Semana Santa en el Siglo de Oro" con la asistencia especial de los Hermanos Mayores de las Hermandades de Penitencia y Consejo General de Cofradías.

En las actividades docentes tenemos la programación y ejecución del Aula-Taller de dibujo y pintura, ciclo

De Rey Mago, para la Calbalgata de Triana, nuestro vocal y asesor jurídico Juán Manuel Pérez Roldán, junto con el alcalde de Triana, D. Adolfo Lama Cotelo.

Recital de Flamenco "Semblanza de Poetas Andaluces", del cantaor Jesús Heredia, acompañado a la guitarra por la joven promesa Bernardo Núñez. Presento el acto D. Rafael Pérez Roldán.

este repartido en siete sesiones.

Presentación y Exposición de la Muestra Nacional del Tebeo, Novela popular, Novela negra, Ciencia ficción y Cine y entrega de los Premios Nacionales del CAT así como la presentación del Cartel del Circulo.

Dentro de las actividades representativas del Tebeo hay programadas dos Conferencias Mono-gráficas sobre el Tebeo Antiguo y coleccionismo y una Mesa redonda sobre Comic.

Como ya es tradicional en el Circulo Andaluz de Tebeos celebraremos la Exaltación de la Cruz de Mayo con el Pregón y la actuación de Coros Rocieros.

Pero esto, con ser mucho, no es todo: las editoriales sevillanas hacen las presentaciones de sus libros a través del Circulo, o nos llaman de diversas instituciones para conferencias y mesas redondas, con lo cual frecuentemente añadimos a nuestras actividades actos no programados. En la actualidad el Circulo Andaluz de Tebeos se ha convertido en la asociación cultural más activa de nuestra ciudad y uno de los principales pilares de la difusión de la cultura en Triana.

Como en uno de los diarios propios de Triana-Los Remediosde ha aparecido un comentario de que la vida cultural en Triana está muerta, quisiera aclarar algo: teniendo el Circulo semejante plantel de actividades, este comentario no puede más que ser producto de alguna de esas chorradas que se dicen en nuestras horas tontas, producida por trastornos pasajeros, tales como incontinencia verbal o alguna diarrea cerebral propias de la época estival. Lo malo es cuando esas tonterias aparecen públicadas.

CAT

Recital flamenco "Poemas y Cantares", original de César García, poeta y escritor. Al cante: Juan Corrales, al toque: Perico de la Paula. Presentó D. Rafael Pérez Roldán.

Presentación del libro "Juan Belmonte, la Huella de un Retrato" del escritor Jesús Cuesta Arana. Presentó D. Francisco Javier Sosa Martín. Asistió como invitado de honor, el matador Pepe Luis Vázquez.

Con esta llave abrirá muchas puertas

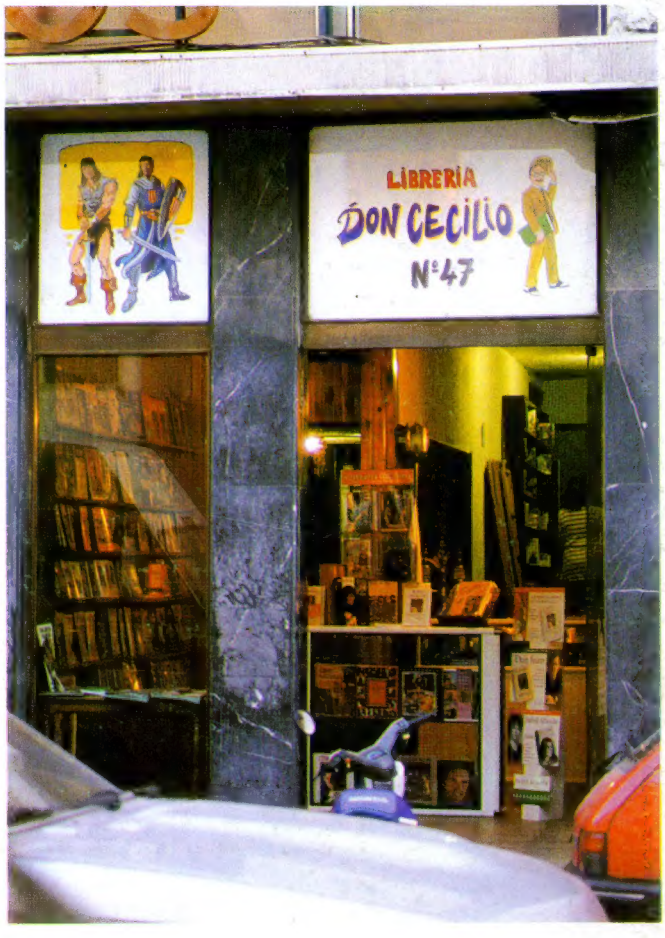
CAJA DE HUELVA Y SEVILLA
EL MONTE

Crecemos a su servicio

LIBRERIA DON CECILIO

LIBRERIA OFICIAL DEL C.A.T.

Todo en comic antiguo y moderno
Novela popular antigua
Ciencia ficción, policíaco, etc.
Libros y prospectos de cine
Costumbrismo de Sevilla
(Fondo editorial de Castillejo, etc.)
Albunes de estampas
(Giralda, Andaluza, etc.)
Coleccionismo en general



MANDA TUS LISTAS DE FALTAS

TE ESPERAMOS EN:
C/ CASTILLA, 47
41005 SEVILLA
TFNO 433 33 36
FAX 433 32 94

¡ Y recuerda:
descuento para socios !